



COLEGIO SAN IGNACIO



## ACADEMIA DE TEATRO COLEGIO SAN IGNACIO

### PROFESOR:

**Raúl Riquelme Hernández**

### DIAS Y HORARIOS 2017

**Miércoles, de 15:30 a 17:00 hrs.**

### LUGAR:

**Auditórium.**

### OBJETIVO GENERAL:

La academia está enfocada en despertar en el estudiante una energía lúdica, individual y colectiva, que le permita acercarse al lenguaje de las artes escénicas, a través de diversos ejercicios básicos sobre la percepción, el trabajo colectivo, el uso del cuerpo y la voz, así como también observar las habilidades propias del estudiante, orientando sus aptitudes al desarrollo de un lenguaje escénico propio y a la generación de una muestra final.

Las clases están compuestas de un entrenamiento básico, juegos e improvisaciones con participación activa del estudiante, desplegando su creatividad hacia un diálogo con sus compañeros y hacia sus propias inquietudes artísticas. Asimismo, durante el curso se propicia el trabajo en el alumno sobre problemáticas de su interés, para que en el desarrollo de las improvisaciones y/o ejercicios se discuta y reflexione en torno a éstas desde un punto de vista escénico, desembocando en un ejercicio escénico.

Se busca despertar en las/os estudiantes habilidades expresivas, corporales, vocales, musicales, poéticas y/o dramáticas con potencialidad de desembocar en un resultado escénico.

Introducir a las/os estudiantes a las dinámicas propias del trabajo colectivo, desarrollando habilidades como el respeto, el trabajo en equipo y la mirada fértil.

Desarrollar en las/os estudiantes la capacidad de expresar sus inquietudes personales a través del teatro como herramienta de expresión y discusión.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:**

### **Contenidos:**

#### 1.- Autoconocimiento

Conciencia del propio cuerpo  
Activación de los sentidos  
Memoria corporal  
El cuerpo como herramienta pre expresiva  
La sonoridad del cuerpo  
La voz como herramienta pre expresiva  
La extra cotidianidad

#### 2.- Juego Teatral como herramienta creativa

Juego colectivo como herramienta de desinhibición  
Diálogo con un otro  
Diálogo con un grupo  
Presente escénico como situación de riesgo  
Improvisación con objetos  
Improvisación con atmósferas  
Improvisación con situaciones  
Encarnar un personaje

#### 3.- El trabajo colectivo en la disciplina teatral

Trabajo colectivo  
Atmósfera creativa  
Respeto y apoyo mutuo  
Confianza en el colectivo  
Trabajo en equipo  
Autoría colectiva del material escénico