



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE PRIMEROS BÁSICOS

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Primero Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los lineamientos de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 1º básicos para enriquecer y realizar un aporte en el desarrollo de las competencias, habilidades y destrezas de los y las estudiantes, generando un pensamiento estratégico, que en la medida que sea transferible y atingente, es capaz de desarrollar el discernimiento desde una corta edad. Competencias transversales como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad, se ven beneficiadas en su desarrollo desde la educación artística.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes, en este nivel se desarrolla y valora su fantasía y su poder imaginativo, así como también se ayuda a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, desde la mirada integradora de la pedagogía ignaciana, para el niño y la niña la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador. Con esto podemos conocer lo que el niño o la niña sienten, piensan y ven, ya que la experiencia artística se plantea desde la persona y sus vivencias.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Primero Básico**

**A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS POTENCIADORAS DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES, EN EL NIVEL DE 1º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS:**

COMPETENCIA CREATIVA:

- Crear<sup>1</sup> trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, cultural y artístico chileno aplicando en ellos elementos del lenguaje visual en sus trabajos

<sup>1</sup>Competencia para el aprendizaje - MAFI Eje: Pensamiento Creativo y Proactivo  
Nivel 1

Propone iniciativas y reconoce su factibilidad con mediación del adulto.



de arte como la línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), el color (puro, mezclado, frío y cálido) y la textura (visual y táctil). El o la estudiante mantiene una actitud positiva y coherente con la etapa de desarrollo evolutivo y artístico en la cual se encuentra.

#### COMPETENCIA COMUNICATIVA:

- Comunicar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con diferentes materiales: de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, y el aprendizaje de sus técnicas y uso de sus herramientas para manipularlos. Todo esto a través del acompañamiento permanente del adulto, orientando la reflexión, el mensaje a comunicar, la aplicación correcta de la materialidad y el refuerzo positivo.

#### COMPETENCIA RAZONAMIENTO CRÍTICO:

- Explicar de forma oral y escrita sus impresiones de lo que siente y piensa de obras de arte observadas. Por variados medios, orales y escritos, explica sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando los elementos del lenguaje visual aprendidos.<sup>1</sup> Todo esto a través del acompañamiento permanente del adulto, orientando la reflexión del mensaje a comunicar, la fundamentación adecuada de sus observaciones y el refuerzo positivo.

#### COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:

- Diseñar y realizar obras de arte que sean el producto de un proceso de reflexión acerca de temáticas de contenido contextualizado y significativo, con la finalidad que él o la estudiante expresen desde su sensibilidad y reflexión sus ideas o sentimientos. Este proceso debe cumplir con las condiciones técnicas secuenciadas para garantizar la calidad expresiva y matérica de la obra.

---

### METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Primero Básico**

La clase de Artes Visuales posee una estructura de clases que se basa en tres momentos fundamentales:

**MOMENTO TEÓRICO PARTICIPATIVO / SECUENCIACIÓN:** Este espacio es utilizado como introducción a un tema o conclusión, que es acompañado por actividades de resolución de problemas y preguntas para activar conocimientos previos. El profesor explica la secuencia de instrucciones de análisis o técnicas y resuelve dudas conceptuales o procedimentales.

**MOMENTO DE PRAXIS ARTÍSTICA:** Esta parte de la clase es donde los estudiantes van creando y diseñando sus propias obras, se experimenta con los objetos, técnicas y

---



materiales. En esta etapa de práctica se busca suscitar la participación a través del trabajo grupal y colaborativo; el pensamiento creativo y metacognitivo en la creación y expresión de emociones en las obras plásticas<sup>1</sup>, con metodologías activas que desarrollan el aspecto lúdico-creativo de los niños. Se pone a prueba la perseverancia propia de actividades que involucran ensayo y error.

**MOMENTO EVALUATIVO:** Corresponde al cierre de la clase, donde se destacan los aspectos positivos del trabajo en las etapas anteriores y se refuerzan contenidos a partir de las dudas o desafíos planteados por los estudiantes, desde lo cognitivo y procedimental. Se plantean los desafíos por cumplir en la clase siguiente.

---

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Primero Básico**

En la asignatura de Artes Visuales se evalúa el trabajo en proceso en base a la expresividad, creatividad y el uso de las técnicas aprendidas. La asignatura propone evaluar el producto artístico al igual que el proceso, o sea en la serie de pasos realizados para llegar a éste durante el transcurso de las clases. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas considerando elementos cualitativos y de producto.

### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación diagnóstica que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del y la estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales, sus procesos creativos y utilización adecuada de la materialidad y la técnica.

**Evaluación final:** En esta instancia se observa el trabajo final del y la estudiante y se utiliza una pauta de evaluación, donde se considera su proceso de trabajo y se califica su obra finalizada.

### **Instrumentos de Evaluación:**

**Pauta de observación / notas de campo:** Durante la clase, se registra el proceso que está desarrollando el y la estudiante.

**Pauta de evaluación final (proceso –producto):** Con los indicadores de los contenidos conceptuales y procedimentales a evaluar.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
<b>Nivel</b>	<b>Primero Básico</b>

Desde el trabajo en el Aula-Taller, el área de Artes Visuales, propone que la imaginación y el juego<sup>1</sup> sean las principales estrategias de aprendizaje. La imaginación inicia un proceso de lenguaje visual basado en sistemas de símbolos que son importantes para desarrollo intelectual y afectivo de los y las estudiantes. Además, su personalidad se va expandiendo en la vida social.<sup>2</sup>, por lo que es el juego una forma de expresión y de comunicación del estudiante con su medio, desde ahí que el área planifica el trabajo en aula en torno al uso intencionado de la imaginación y del juego simbólico y de reglas. Desde este marco de trabajo es posible:

- Proponer a los y las estudiantes crear productos artísticos, con ello se insta a desarrollar la capacidad de expresión y las habilidades de comunicación de ideas y el desarrollo de la imaginación y la fantasía.<sup>3</sup> Siempre con mediación del adulto a cargo.
- Plantear trabajos individuales y colectivos, con ello el y la estudiante desarrollan su capacidad de organización, autonomía y habilidades de trabajo cooperativo.
- Experimentar con materiales concretos, aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales lo que ayuda al o la estudiante a establecer un aprendizaje desde la experiencia, haciendo más significativo su proceso educativo.
- Planificar acciones artísticas integrales e interdisciplinarias, donde participen todos los y las estudiantes de la comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos y transferir conocimientos.

---

<sup>1</sup>Etapa del desarrollo evolutivo-clave integradora.

<sup>2</sup>Documento de desarrollo Evolutivo (Edad 6 a 7 años). **Área socio afectiva comunidad y familia.**

<sup>3</sup>**MAFI - EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO**

Nivel 1

Conecta distintas observaciones con otros hechos, que pueden no tener una relación directa.



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SEGUNDOS BÁSICOS

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Segundo Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los lineamientos de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 2º básicos para enriquecer y realizar un aporte en el desarrollo de las competencias, habilidades y destrezas de los y las estudiantes, generando un pensamiento estratégico, que en la medida que sea transferible y atingente, es capaz de desarrollar el discernimiento desde una corta edad. Competencias transversales como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad, se ven beneficiadas en su desarrollo desde la educación artística.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes, en este nivel se desarrolla y valora su fantasía y su poder imaginativo, así como también se ayuda a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, desde la mirada integradora de la pedagogía ignaciana, para el niño y la niña la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador. Con esto podemos conocer lo que el niño o la niña sienten, piensan y ven, ya que la experiencia artística se plantea desde la persona y sus vivencias.

---



## APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

Área                    **ARTES VISUALES**

Nivel                    **Segundo Básico**

**A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS POTENCIADORAS DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES, EN EL NIVEL DE 2º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS:**

### COMPETENCIA CREATIVA:

- Crear<sup>1</sup> trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, cultural y artístico chileno aplicando en ellos elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte como la línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), el color (puro, mezclado, frío y cálido) y la textura (visual y táctil). El o la estudiante mantiene una actitud positiva y coherente con la etapa de desarrollo evolutivo y artístico en la cual se encuentra.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA:

- Comunicar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con diferentes materiales: de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, y el aprendizaje de sus técnicas y uso de sus herramientas para manipularlos. Todo esto a través del acompañamiento permanente del adulto, orientando la reflexión, el mensaje a comunicar, la aplicación correcta de la materialidad y el refuerzo positivo.

### COMPETENCIA RAZONAMIENTO CRÍTICO:

- Explicar de forma oral y escrita sus impresiones de lo que siente y piensa de obras de arte observadas. Por variados medios, orales y escritos, explica sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando los elementos del lenguaje visual aprendidos.<sup>1</sup> Todo esto a través del acompañamiento permanente del adulto, orientando la reflexión del mensaje a comunicar, la fundamentación adecuada de sus observaciones y el refuerzo positivo.

### COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:

- Diseñar y realizar obras de arte que sean el producto de un proceso de reflexión acerca de temáticas de contenido contextualizado y significativo, con la finalidad que él o la estudiante expresen desde su sensibilidad y reflexión sus ideas o sentimientos. Este proceso debe cumplir con las condiciones técnicas secuenciadas para garantizar la calidad expresiva y materica de la obra.
-



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área**                   **ARTES VISUALES**

**Nivel**                   **Segundo Básico**

La clase de Artes Visuales posee una estructura de clases que se basa en tres momentos fundamentales:

**MOMENTO TEÓRICO PARTICIPATIVO / SECUENCIACIÓN:** Este espacio es utilizado como introducción a un tema o conclusión, que es acompañado por actividades de resolución de problemas y preguntas para activar conocimientos previos. El profesor explica la secuencia de instrucciones de análisis o técnicas y resuelve dudas conceptuales o procedimentales.

**MOMENTO DE PRAXIS ARTÍSTICA:** Esta parte de la clase es donde los estudiantes van creando y diseñando sus propias obras, se experimenta con los objetos, técnicas y materiales. En esta etapa de práctica se busca suscitar la participación a través del trabajo grupal y colaborativo; el pensamiento creativo y metacognitivo en la creación y expresión de emociones en las obras plásticas<sup>i</sup>, con metodologías activas que desarrollan el aspecto lúdico-creativo de los niños. Se pone a prueba la perseverancia propia de actividades que involucran ensayo y error.

**MOMENTO EVALUATIVO:** Corresponde al cierre de la clase, donde se destacan los aspectos positivos del trabajo en las etapas anteriores y se refuerzan contenidos a partir de las dudas o desafíos planteados por los estudiantes, desde lo cognitivo y procedimental. Se plantean los desafíos por cumplir en la clase siguiente.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Segundo Básico**

En la asignatura de Artes Visuales se evalúa el trabajo en proceso en base a la expresividad, creatividad y el uso de las técnicas aprendidas. La asignatura propone evaluar el producto artístico al igual que el proceso, o sea en la serie de pasos realizados para llegar a éste durante el transcurso de las clases. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas considerando elementos cualitativos y de producto.

### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación diagnóstica que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del y la estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales, sus procesos creativos y utilización adecuada de la materialidad y la técnica.

**Evaluación final:** En esta instancia se observa el trabajo final del estudiante y se utiliza una pauta de evaluación, donde se considera su proceso de trabajo y se califica su obra finalizada.

### **Instrumentos de Evaluación:**

**Pauta de observación / notas de campo:** Durante la clase, se registra el proceso que está desarrollando el estudiante.

**Pauta de evaluación final (proceso –producto):** Con los indicadores de los contenidos conceptuales y procedimentales a evaluar.

---





**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
-------------	-----------------------

<b>Nivel</b>	<b>Segundo Básico</b>
--------------	-----------------------

Desde el trabajo en el Aula-Taller, el área de Artes Visuales, propone que la imaginación y el juego<sup>i</sup> sean las principales estrategias de aprendizaje. La imaginación inicia un proceso de lenguaje visual basado en sistemas de símbolos que son importantes para desarrollo intelectual y afectivo de los y las estudiantes. Además, su personalidad se va expandiendo en la vida social.<sup>i</sup>, por lo que es el juego una forma de expresión y de comunicación del estudiante con su medio, desde ahí que el área planifica el trabajo en aula en torno al uso intencionado de la imaginación y del juego simbólico y de reglas. Desde este marco de trabajo es posible:

- Proponer a los y las estudiantes crear productos artísticos, con ello se insta a desarrollar la capacidad de expresión y las habilidades de comunicación de ideas y el desarrollo de la imaginación y la fantasía.<sup>i</sup> Siempre con mediación del adulto a cargo.
  - Plantear trabajos individuales y colectivos, con ello el y la estudiante desarrollan su capacidad de organización, autonomía y habilidades de trabajo cooperativo.
  - Experimentar con materiales concretos, aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales lo que ayuda al o la estudiante a establecer un aprendizaje desde la experiencia, haciendo más significativo su proceso educativo.
  - Planificar acciones artísticas integrales e interdisciplinarias, donde participen todos los y las estudiantes de la comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos y transferir conocimientos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE TERCEROS BÁSICOS

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Tercero Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los lineamientos de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 3º básicos para enriquecer y realizar un aporte en el desarrollo de las competencias, habilidades y destrezas de los y las estudiantes, generando un pensamiento estratégico, que en la medida que sea transferible y atingente, es capaz de desarrollar el discernimiento desde una corta edad. Competencias transversales como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad, se ven beneficiadas en su desarrollo desde la educación artística.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes, en este nivel se desarrolla y valora su fantasía y su poder imaginativo, así como también se ayuda a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, desde la mirada integradora de la pedagogía ignaciana, para el niño y la niña la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador. Con esto podemos conocer lo que el niño o la niña sienten, piensan y ven, ya que la experiencia artística se plantea desde la persona y sus vivencias.

---



---

## APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero Básico**

**A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS POTENCIADORAS DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES, EN EL NIVEL DE 3º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS:**

### COMPETENCIA CREATIVA:

- Crear<sup>i</sup> trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, cultural y artístico chileno aplicando en ellos elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, como la línea, el color, la textura y el volumen. El estudiante mantiene una actitud positiva y coherente con la etapa de desarrollo evolutivo y artístico en la cual se encuentra.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA:

- Comunicar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con diferentes materiales: de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, y el aprendizaje de sus técnicas y uso de sus herramientas para manipularlos. Todo esto a través del acompañamiento permanente del adulto, orientando la reflexión, el mensaje a comunicar, la aplicación correcta de la materialidad, la supervisión en la optimización del tiempo y el refuerzo positivo.

### COMPETENCIA RAZONAMIENTO CRÍTICO:

- Explicar de forma oral y escrita sus impresiones de lo que siente y piensa de obras de arte observadas, desde una mirada particular o en el acuerdo de criterios grupales. Por variados medios, orales y escritos, explica sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando los elementos del lenguaje visual aprendidos. <sup>i</sup> Todo esto a través del acompañamiento permanente del adulto, orientando la reflexión del mensaje a comunicar, la fundamentación adecuada de sus observaciones y el refuerzo positivo.

### COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:

- Diseñar y realizar obras de arte que sean el producto de un proceso de reflexión acerca de temáticas de contenido contextualizado y significativo, con la finalidad que él estudiante se exprese desde su sensibilidad y reflexión sus ideas o sentimientos. Este proceso debe cumplir con las condiciones técnicas secuenciadas para garantizar la calidad expresiva y materica de la obra.

### COMPETENCIA DE TRABAJO COLABORATIVO:

- Llevar a cabo proyectos que involucren trabajo en equipo, con la finalidad de desarrollar habilidades organizativas, de toma de acuerdos y la responsabilidad. El cumplimiento de los criterios evaluativos referidos al desempeño grupal garantiza la buena calidad del producto artístico.
-



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área**                   **ARTES VISUALES**

**Nivel**                   **Tercero Básico**

La clase de Artes Visuales posee una estructura de clases que se basa en tres momentos fundamentales:

**MOMENTO TEÓRICO PARTICIPATIVO / SECUENCIACIÓN:** Este espacio es utilizado como introducción a un tema o conclusión, que es acompañado por actividades de resolución de problemas y preguntas para activar conocimientos previos. El profesor explica la secuencia de instrucciones de análisis o técnicas y resuelve dudas conceptuales o procedimentales.

**MOMENTO DE PRAXIS ARTÍSTICA:** Esta parte de la clase es donde los estudiantes van creando y diseñando sus propias obras, se experimenta con los objetos, técnicas y materiales. En esta etapa de práctica se busca suscitar la participación a través del trabajo grupal y colaborativo; el pensamiento creativo y metacognitivo en la creación y expresión de emociones en las obras plásticas, con metodologías activas que desarrollan el aspecto lúdico-creativo de los niños. Se pone a prueba la perseverancia propia de actividades que involucran ensayo y error.

**MOMENTO EVALUATIVO:** Corresponde al cierre de la clase, donde se destacan los aspectos positivos del trabajo en las etapas anteriores y se refuerzan contenidos a partir de las dudas o desafíos planteados por los estudiantes, desde lo cognitivo y procedimental. Se plantean los desafíos por cumplir en la clase siguiente.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Tercero Básico**

En la asignatura de Artes Visuales se evalúa el trabajo en proceso en base a la expresividad, creatividad y el uso de las técnicas aprendidas. La asignatura propone evaluar el producto artístico al igual que el proceso, o sea en la serie de pasos realizados para llegar a éste durante el transcurso de las clases. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas considerando elementos cualitativos y de producto.

#### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación diagnóstica que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales, sus procesos creativos y utilización adecuada de la materialidad y la técnica.

**Evaluación final:** En esta instancia se observa el trabajo final del estudiante y se utiliza una pauta de evaluación, donde se considera su proceso de trabajo y se califica su obra finalizada.

#### **Instrumentos de Evaluación:**

**Pauta de observación / notas de campo:** Durante la clase, se registra el proceso que está desarrollando el estudiante.

**Pauta de evaluación final (proceso –producto):** Con los indicadores de los contenidos conceptuales y procedimentales a evaluar.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

**Área                    ARTES VISUALES**

**Nivel                    Tercero Básico**

---

Desde el trabajo en el Aula-Taller, el área de Artes Visuales, propone que la imaginación y el juego<sup>1</sup> sean las principales estrategias de aprendizaje. La imaginación inicia un proceso de lenguaje visual basado en sistemas de símbolos que son importantes para desarrollo intelectual y afectivo de los estudiantes. Además, su personalidad se va expandiendo en la vida social.<sup>1</sup>, por lo que es el juego una forma de expresión y de comunicación del estudiante con su medio, desde ahí que el área planifica el trabajo en aula en torno al uso intencionado de la imaginación y del juego simbólico y de reglas. Desde este marco de trabajo es posible:

- Proponer a los estudiantes crear productos artísticos, con ello se insta a desarrollar la capacidad de expresión y las habilidades de comunicación de ideas y el desarrollo de la imaginación y la fantasía.<sup>1</sup> Siempre con mediación del adulto a cargo.
  - Plantear trabajos individuales y colectivos, con ello el estudiante desarrolla su capacidad de organización, autonomía y habilidades de trabajo cooperativo.
  - Experimentar con materiales concretos, aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales lo que ayuda al estudiante a establecer un aprendizaje desde la experiencia, haciendo más significativo su proceso educativo.
  - Planificar acciones artísticas integrales e interdisciplinarias, donde participen todos los estudiantes de la comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos y transferir conocimientos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE CUARTOS BÁSICOS

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
-------------	-----------------------

<b>Nivel</b>	<b>Cuarto Básico</b>
--------------	----------------------

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los lineamientos de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 4º básicos para enriquecer y realizar un aporte en el desarrollo de las competencias, habilidades y destrezas de los y las estudiantes, generando un pensamiento estratégico, que en la medida que sea transferible y atingente, es capaz de desarrollar el discernimiento desde una corta edad. Competencias transversales como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad, se ven beneficiadas en su desarrollo desde la educación artística.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes, en este nivel se desarrolla y valora su fantasía y su poder imaginativo, así como también se ayuda a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, desde la mirada integradora de la pedagogía ignaciana, para el niño y la niña la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador. Con esto podemos conocer lo que el niño o la niña sienten, piensan y ven, ya que la experiencia artística se plantea desde la persona y sus vivencias.

---



---

## APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

**Área**                    **ARTES VISUALES**

**Nivel**                    **Cuarto Básico**

**A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS POTENCIADORAS DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES, EN EL NIVEL DE 4º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS:**

**COMPETENCIA CREATIVA:**

- Crear<sup>i</sup> trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, cultural y artístico chileno aplicando en ellos elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, como la línea, el color, la textura y el volumen. El estudiante mantiene una actitud positiva y coherente con la etapa de desarrollo evolutivo y artístico en la cual se encuentra.

**COMPETENCIA COMUNICATIVA:**

- Comunicar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con diferentes materiales: de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales, y el aprendizaje de sus técnicas y uso de sus herramientas para manipularlos. Todo esto a través del acompañamiento permanente del adulto, orientando la reflexión, el mensaje a comunicar, la aplicación correcta de la materialidad, la supervisión en la optimización del tiempo y el refuerzo positivo.

**COMPETENCIA RAZONAMIENTO CRÍTICO:**

- Explicar de forma oral y escrita sus impresiones de lo que siente y piensa de obras de arte observadas, desde una mirada particular o en el acuerdo de criterios grupales. Por variados medios, orales y escritos, explica sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando los elementos del lenguaje visual aprendidos. <sup>i</sup> Todo esto a través del acompañamiento permanente del adulto, orientando la reflexión del mensaje a comunicar, la fundamentación adecuada de sus observaciones y el refuerzo positivo.

**COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:**

- Diseñar y realizar obras de arte que sean el producto de un proceso de reflexión acerca de temáticas de contenido contextualizado y significativo, con la finalidad que él estudiante se exprese desde su sensibilidad y reflexión sus ideas o sentimientos. Este proceso debe cumplir con las condiciones técnicas secuenciadas para garantizar la calidad expresiva y matérica de la obra.

**COMPETENCIA DE TRABAJO COLABORATIVO:**

- Llevar a cabo proyectos que involucren trabajo en equipo, con la finalidad de desarrollar habilidades organizativas, de toma de acuerdos y la responsabilidad. El cumplimiento de los criterios evaluativos referidos al desempeño grupal garantiza la buena calidad del producto artístico.
-





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

Área                    **ARTES VISUALES**

Nivel                    **Cuarto Básico**

La clase de Artes Visuales posee una estructura de clases que se basa en tres momentos fundamentales:

**MOMENTO TEÓRICO PARTICIPATIVO / SECUENCIACIÓN:** Este espacio es utilizado como introducción a un tema o conclusión, que es acompañado por actividades de resolución de problemas y preguntas para activar conocimientos previos. El profesor explica la secuencia de instrucciones de análisis o técnicas y resuelve dudas conceptuales o procedimentales.

**MOMENTO DE PRAXIS ARTÍSTICA:** Esta parte de la clase es donde los estudiantes van creando y diseñando sus propias obras, se experimenta con los objetos, técnicas y materiales. En esta etapa de práctica se busca suscitar la participación a través del trabajo grupal y colaborativo; el pensamiento creativo y metacognitivo en la creación y expresión de emociones en las obras plásticas, con metodologías activas que desarrollan el aspecto lúdico-creativo de los niños. Se pone a prueba la perseverancia propia de actividades que involucran ensayo y error.

**MOMENTO EVALUATIVO:** Corresponde al cierre de la clase, donde se destacan los aspectos positivos del trabajo en las etapas anteriores y se refuerzan contenidos a partir de las dudas o desafíos planteados por los estudiantes, desde lo cognitivo y procedimental. Se plantean los desafíos por cumplir en la clase siguiente.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Cuarto Básico**

En la asignatura de Artes Visuales se evalúa el trabajo en proceso en base a la expresividad, creatividad y el uso de las técnicas aprendidas. La asignatura propone evaluar el producto artístico al igual que el proceso, o sea en la serie de pasos realizados para llegar a éste durante el transcurso de las clases. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas considerando elementos cualitativos y de producto.

#### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación diagnóstica que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales, sus procesos creativos y utilización adecuada de la materialidad y la técnica.

**Evaluación final:** En esta instancia se observa el trabajo final del estudiante y se utiliza una pauta de evaluación, donde se considera su proceso de trabajo y se califica su obra finalizada.

#### **Instrumentos de Evaluación:**

**Pauta de observación / notas de campo:** Durante la clase, se registra el proceso que está desarrollando el estudiante.

**Pauta de evaluación final (proceso –producto):** Con los indicadores de los contenidos conceptuales y procedimentales a evaluar.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

**Área                    ARTES VISUALES**

**Nivel                    Cuarto Básico**

---

Desde el trabajo en el Aula-Taller, el área de Artes Visuales, propone que la imaginación y el juego<sup>i</sup> sean las principales estrategias de aprendizaje. La imaginación inicia un proceso de lenguaje visual basado en sistemas de símbolos que son importantes para desarrollo intelectual y afectivo de los estudiantes. Además, su personalidad se va expandiendo en la vida social.<sup>i</sup>, por lo que es el juego una forma de expresión y de comunicación del estudiante con su medio, desde ahí que el área planifica el trabajo en aula en torno al uso intencionado de la imaginación y del juego simbólico y de reglas. Desde este marco de trabajo es posible:

- Proponer a los estudiantes crear productos artísticos, con ello se insta a desarrollar la capacidad de expresión y las habilidades de comunicación de ideas y el desarrollo de la imaginación y la fantasía.<sup>i</sup> Siempre con mediación del adulto a cargo.
  - Plantear trabajos individuales y colectivos, con ello el estudiante desarrolla su capacidad de organización, autonomía y habilidades de trabajo cooperativo.
  - Experimentar con materiales concretos, aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales lo que ayuda al estudiante a establecer un aprendizaje desde la experiencia, haciendo más significativo su proceso educativo.
  - Planificar acciones artísticas integrales e interdisciplinarias, donde participen todos los estudiantes de la comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos y transferir conocimientos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE QUINTOS BÁSICOS

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Quinto Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 5º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuáles son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **Artes Visuales**

Nivel **Quinto Básico**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 5º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LA COMPETENCIA ARTISTICO CULTURAL A TRAVES DEL DASARROLLO DE:**

**CAPACIDAD CREATIVA**

- Crear<sup>1</sup> trabajos de arte y diseño con flexibilidad y originalidad teniendo en consideración la observación del arte en el ámbito textil y gráfico, asignando en ellos los tiempos personales y grupales que sean necesarios<sup>1</sup>, para el logro de esto observarán el entorno inmediato, basado en la observación directa y el registro gráfico, aplicando elementos del lenguaje visual (la forma, el color, las texturas, etcétera) y demostrando una actitud de trabajo responsable, autorregulado y de respeto al entorno.

**CAPACIDAD CRITICA**

- Analizar obras de la historia del arte del siglo XX, Impresionista y Post- Impresionista, el paisaje pictórico chileno, el diseño gráfico y textil con la aplicación del lenguaje visual ,contextos ,materiales para conocer y comprender las obras de su entorno cotidiano

**CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA**

- Evaluar críticamente trabajos de arte y comunicando eficazmente las características de sus obras partir de ello describen, interpretan y comunican lo aprendido con respeto hacia otros.

**CAPACIDADES MANIPULATIVAS Y PROCEDIMENTALES**

- Manipula y experimenta con materiales pictóricos y escultóricos para el desarrollo de sus obras visuales en base a los criterios de calidad establecidos en aula



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área** Artes Visuales

**Nivel** Quinto Básico

Para el logro de nuestros objetivos en lo que respecto al trabajo de aula, es posible estructurarla principalmente en dos instancias:

### **Clase teórica: Método de exposición – Discusión guiada**

Las clases expositivas son utilizadas como introducción a un tema o conclusión, estas clases se ven acompañando de trabajos en grupo o debates, revisión de material audiovisual, es aquí donde es posible aclarar las dudas y reforzar los contenidos, luego de este espacio es posible avanzar hacia el trabajo en producción de obra en el taller.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el del aprender haciendo.<sup>1</sup>

Para el logro de estos aprendizajes se trabajan con diversos métodos en aula como:

- **Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación:** Los estudiantes trabajan en la producción de obras personales o grupales en base al desarrollo de ciertos temas, en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.

- **Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.

Las clases de trabajo practico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área** Artes Visuales

**Nivel** Quinto Básico

Los objetivos de aprendizajes de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos. Como norma, se entregara previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Algunas herramientas para evaluar las instancias anteriormente mencionadas son:

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación, éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>Artes Visuales</b>
<b>Nivel</b>	<b>Quinto Básico</b>

El trabajo desarrollado en las aula-talleres del área de artes visuales responde a un enfoque que:

- Propone a los estudiantes crear producciones artísticas personales y grupales con ello la expresión creativa y personal<sup>1</sup>.
  - Plantea un trabajo individual y grupal, esto dado que la lógica espacial de una aula –taller insta a los estudiantes a desarrollar su trabajo siempre en comunión con otros, abriendo espacios a la resolución de conflictos y problemas dentro de las aulas, la cooperación, la colaboración, el trabajo en equipo.
  - Planifica el trabajo escolar desde la experimentación, dado que el Aprendizaje es basado en la experiencia del estudiante con el material de trabajo entregando este carácter empírico propio de la asignatura.
  - Propicia el aprendizaje basado en proyectos artísticos, como estrategia de aprendizaje este tipo de trabajo implica un desafío y una manera de desarrollar habilidades de planificación, toma de decisiones y trabajo colaborativo<sup>1</sup>.
  - Intenciona el trabajo de aprendizaje integral e interdisciplinar vinculando los conocimientos disciplinares con otras áreas del conocer.
  - Planificar acciones artísticas integrales donde participen todos los estudiantes de la comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SEXTOS BÁSICOS

---

**Área** Artes Visuales

**Nivel** Sexto Básico

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 6<sup>o</sup> básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

---

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

**Área** Artes Visuales

**Nivel** Sexto Básico

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 6<sup>o</sup> BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LA COMPETENCIA ARTISTICO CULTURAL A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA:**

#### CAPACIDAD CREATIVA

- Crear trabajos de arte y diseños con flexibilidad y originalidad teniendo en consideración la observación del arte moderno y contemporáneo, en procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, aplicando elementos del lenguaje visual demostrando una actitud de responsabilidad y rigurosidad en el trabajo individual y grupal para la comprensión del arte en sus diversas dimensiones

#### CAPACIDAD CRÍTICA

- Analizar obras de arte en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, reconociendo los diversos grados de iconicidad de un trabajo para conocer y comprender las obras de su entorno cotidiano.

#### CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA

- Evaluar críticamente trabajos de arte y comunicando<sup>i</sup> eficazmente las propiedades o características de sus obras realizando breves análisis y síntesis reconociendo secuencias de los procesos realizados para generar conocimiento sobre su propio aprendizaje y el de sus pares considerando, problemáticas de la obra en cuando a sus propósitos de significación y expresión.

#### CAPACIDADES MANIPULATIVAS Y PROCEDIMENTALES

- Manipula y experimenta con materiales pictóricos y escultóricos para el desarrollo de sus obras visuales en base a los criterios de calidad establecidos en aula.
-





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área** Artes Visuales

**Nivel** Sexto Básico

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

### **Clase teórica: Método de exposición – Discusión guiada**

Las clases expositivas son utilizadas como introducción a un tema o conclusión. Éstas clases se ven acompañando de trabajos en grupo o debates, revisión de material audiovisual. Es aquí donde es posible aclarar las dudas y reforzar los contenidos, luego de este espacio es posible avanzar hacia el trabajo en producción de obra en el taller.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el aprender haciendo.<sup>1</sup>

Para el logro de estos aprendizajes se trabajan con diversos métodos en aula como:

- **Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación:** Los estudiantes trabajan en la producción de obras personales o grupales en base al desarrollo de ciertos temas, en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **Artes Visuales**

**Nivel**                      **Sexto Básico**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### Momentos de la Evaluación:

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.<sup>i</sup>

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

### Instrumentos de Evaluación

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>Artes Visuales</b>
<b>Nivel</b>	<b>Sexto Básico</b>

El trabajo desarrollado en las aula-talleres del área de artes visuales responde a un enfoque que:

- Propone a los estudiantes crear producciones artísticas personales y grupales con ello la expresión creativa y personal.<sup>1</sup>
  - Plantea un trabajo individual y grupal, esto dado que la lógica espacial de una aula –taller insta a los estudiantes a desarrollar su trabajo siempre en comunión con otros, abriendo espacios a la resolución de conflictos y problemas dentro de las aulas, la cooperación, la colaboración, el trabajo en equipo.
  - Planifica el trabajo escolar desde la experimentación, dado que el Aprendizaje es basado en la experiencia del estudiante con el material de trabajo entregando este carácter empírico propio de la asignatura.
  - Propicia el aprendizaje basado en proyectos artísticos, como estrategia de aprendizaje este tipo de trabajo implica un desafío y una manera de desarrollar habilidades de planificación, toma de decisiones y trabajo colaborativo.<sup>1</sup>
  - Intenciona el trabajo de aprendizaje integrales e interdisciplinarios vinculando los conocimientos disciplinares con otras áreas del conocer.
  - Planificar acciones artístico integrales donde participen todos los estudiantes de las comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SÉPTIMOS BÁSICOS

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Séptimo Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los lineamientos de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 7º básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Séptimo Básico**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 7º BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LA COMPETENCIA ARTISTICO CULTURAL A TRAVES DEL DESARROLLO DE:**

#### CAPACIDAD CREATIVA

- Crear<sup>i</sup> obras personales y colectivas basadas en la percepción ,sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a la diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas ;experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura , escultura y medios digitales como fotografía y edición de imágenes , demostrando una actitud proactiva al trabajo grupal y desarrollando la capacidad de trabajar en equipo<sup>i</sup>, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

#### CAPACIDAD CRITICA

- Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual, relacionándolo con el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares para describir y apreciar los espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público entre otros.

#### CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA

- Evaluar críticamente trabajos de arte y comunicando eficazmente las características de sus obras partir de ello describen, interpretan y comunican lo aprendido con respeto hacia otros.

#### CAPACIDADES MANIPULATIVAS Y PROCEDIMENTALES

- Manipula y experimenta con materiales pictóricos y escultóricos para el desarrollo de sus obras visuales en base a los criterios de calidad establecidos en aula



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área**                   **ARTES VISUALES**

**Nivel**                   **Séptimo Básico**

Para el logro de nuestros objetivos en lo que respecta al trabajo de aula, es posible estructurarla principalmente en dos instancias:

### **Clase teórica: Método de exposición – Discusión guiada**

Las clases expositivas son utilizadas como introducción a un tema o conclusión, estas clases se ven acompañando de trabajos en grupo o debates, revisión de material audiovisual, es aquí donde es posible aclarar las dudas y reforzar los contenidos, luego de este espacio es posible avanzar hacia el trabajo en producción de obra en el taller.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el del aprender haciendo<sup>i</sup>.

Para el logro de estos aprendizajes se trabajan con diversos métodos en aula como:

- **Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación:** Los estudiantes trabajan en la producción de obras personales o grupales en base al desarrollo de ciertos temas, en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.

Las clases de trabajo practico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
<b>Nivel</b>	<b>Séptimo Básico</b>

Los objetivos de aprendizajes de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregara previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### Momentos de la Evaluación:

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Algunas herramientas para evaluar las instancias anteriormente mencionadas son:

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación, éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

Área	ARTES VISUALES
Nivel	Séptimo Básico

**Desde el trabajo en Aula-Taller, el área de Artes Visuales:**

- Propone a los estudiantes crear productos artísticos, con ello se insta a desarrollar la capacidad de expresión y las habilidades de comunicación de ideas y sentimientos visualmente.<sup>1</sup>
  - Plantea trabajos individuales y colectivos, con ello el estudiante desarrolla su capacidad de organización, autonomía y habilidades de trabajo cooperativo.
  - Se experimenta con materiales concretos, aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales lo que ayuda al estudiante a establecer un aprendizaje desde la experiencia haciendo más significativo su proceso educativo.
  - Se propician los proyectos artísticos (implementar procesos de producción y creación, desarrollando el pensamiento cualitativo, visual, reflexivo y crítico), el aprendizaje por proyectos es utilizada como una estrategia educativa integral, que valora el proceso de trabajo, la solución de problemas y el trabajo en equipo.
  - Planificar acciones artísticas integrales donde participen todos los estudiantes de la comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos.
  - **Propuesta Integradora:** El área de artes visuales es susceptible a ser vinculada con otras áreas del conocer, en el caso del nivel de 8º, su vinculación con el área tecnológica es evidente y desde ahí es posible establecer nexos interdisciplinarios que enriquecen la propuesta pedagógica con ello el estudiante puede darle un sentido más integral a sus conocimientos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE OCTAVOS BÁSICOS

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Octavo Básico**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los lineamientos de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 8° básicos que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Octavo Básico**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 8° BÁSICO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LA COMPETENCIA ARTISTICO CULTURAL A TRAVES DEL DASARROLLO DE:**

**CAPACIDAD CREATIVA**

- Analizar características de diferentes manifestaciones de la expresión pictórica y tridimensional tales como: instalaciones, arquitectura, pintura, arte textil, diseño urbano de diferentes épocas y actual<sup>i</sup> demostrando una actitud de respeto y valoración de ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias.

**CAPACIDAD CRITICA**

- Crear obras personales y colectivas considerando tanto sus intereses como necesidades<sup>i</sup> en donde serán capaces de solucionar problemas<sup>i</sup> y se expresan plásticamente experimentando con diferentes lenguajes, medios, soportes, materiales, herramientas y técnicas de la historia del arte, demostrando una actitud proactiva al trabajo grupal y desarrollando la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros.

**CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA**

- Evaluar críticamente trabajos de arte y comunicando eficazmente las características de sus obras partir de ello describen, interpretan y comunican lo aprendido con respeto hacia otros.

**CAPACIDADES MANIPULATIVAS Y PROCEDIMENTALES**

- Manipula y experimenta con materiales pictóricos y escultóricos para el desarrollo de sus obras visuales en base a los criterios de calidad establecidos en aula

**CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO**

- Fomentar el trabajo en equipos, asignar tareas a cada miembro del grupo y enseñar cómo cada uno puede ayudar a otro, seguir las actividades de grupo y hacer sugerencias cuando sea necesario, controlar la composición del grupo, para evitar situaciones de incompatibilidad.





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área** ARTES VISUALES

**Nivel** Octavo Básico

Para el logro de nuestros objetivos en lo que respecta al trabajo de aula, es posible estructurarla principalmente en dos instancias:

### **Clase teórica: método de exposición – discusión guiada**

Las clases expositivas son utilizadas como introducción a un tema o conclusión, estas clases se ven acompañando de trabajos en grupo o debates, revisión de material audiovisual, es aquí donde es posible aclarar las dudas y reforzar los contenidos, luego de este espacio es posible avanzar hacia el trabajo en producción de obra en el taller.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el del aprender haciendo<sup>1</sup>.

Para el logro de estos aprendizajes se trabajan con diversos métodos en aula como:

- **Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación:** Los estudiantes trabajan en la producción de obras personales o grupales en base al desarrollo de ciertos temas, en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.

- **Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.

Las clases de trabajo practico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo o uso.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                    **ARTES VISUALES**

**Nivel**                    **Octavo Básico**

Los objetivos de aprendizajes de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregara previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### Momentos de la Evaluación:

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Algunas herramientas para evaluar las instancias anteriormente mencionadas son:

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación, éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

**Área                   ARTES VISUALES**

**Nivel                   Octavo Básico**

---

**Desde el trabajo en Aula-Taller, el área de Artes Visuales:**

- Propone a los estudiantes crear productos artísticos, con ello se insta a desarrollar la capacidad de expresión y las habilidades de comunicación de ideas y sentimientos visualmente.<sup>1</sup>
  - Plantea trabajos individuales y colectivos, con ello el estudiante desarrolla su capacidad de organización, autonomía y habilidades de trabajo cooperativo.
  - Se experimenta con materiales concretos, aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales lo que ayuda al estudiante a establecer un aprendizaje desde la experiencia haciendo más significativo su proceso educativo.
  - Se propician los proyectos artísticos (implementar procesos de producción y creación, desarrollando el pensamiento cualitativo, visual, reflexivo y crítico), el aprendizaje por proyectos es utilizada como una estrategia educativa integral, que valora el proceso de trabajo, la solución de problemas y el trabajo en equipo.
  - Planificar acciones artísticas integrales donde participen todos los estudiantes de la comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos.
  - **Propuesta Integradora:** El área de artes visuales es susceptible a ser vinculada con otras áreas del conocer, en el caso del nivel de 8º, su vinculación con el área tecnológica es evidente y desde ahí es posible establecer nexos interdisciplinarios que enriquecen la propuesta pedagógica con ello el estudiante puede darle un sentido más integral a sus conocimientos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

---

**Área**                    **ARTES VISUALES**

**Nivel**                    **Primero medio**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los lineamientos de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 1º medios que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

---

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

---

**Área**                    **ARTES VISUALES**

**Nivel**                    **Primero medio**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 1º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LA COMPETENCIA ARTISTICO CULTURAL A TRAVES DEL DESARROLLO DE LAS SIGUIENTES CAPACIDADES:**

#### **CAPACIDAD CREATIVA**

Crear<sup>1</sup> trabajos de arte y diseño con procedimientos gráficos y escultóricos en torno a las diversas problemáticas que afectan o se vinculan al entorno natural, desde sus implicancias en el arte y sus elementos socio-culturales, proponiendo proyectos de trabajo individuales y grupales.

#### **CAPACIDAD CRITICA**

Analizar<sup>1</sup> obras de arte propias y de otros referentes artísticos a partir de la observación e investigación del entorno natural y las diversas problemáticas que afectan el paisaje natural, con ello vincular problemáticas artísticas con los elementos naturales adoptando una postura crítica.

#### **CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA**

Evaluar críticamente trabajos de arte y comunicando eficazmente las características de sus obras partir de ello describen, interpretan y comunican lo aprendido con respeto hacia otros.

#### **CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO**

Fomentar el trabajo en equipos, asignar tareas a cada miembro del grupo y enseñar cómo cada uno puede ayudar a otro, seguir las actividades de grupo y hacer sugerencias cuando sea necesario, controlar la composición del grupo, para evitar situaciones de incompatibilidad.

#### **CAPACIDADES MANIPULATIVAS Y PROCEDIMENTALES**

Manipula y experimenta con materiales pictóricos y escultóricos para el desarrollo de sus obras visuales en base a los criterios de calidad establecidos en aula

---



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área**           **ARTES VISUALES**

**Nivel**           **Primero medio**

Existen dos instancias en la estructura de la clase:

**Clase teórica:** método de exposición – Discusión Guiada

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

**Clase práctica en el taller**

En el taller los estudiantes realizan, de forma individual y/o grupal los trabajos de creación, guías de aprendizaje, observación de láminas y presentaciones audiovisuales. Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de análisis y discusión en torno a la producción individual y grupal, para aprender haciendo<sup>i</sup>.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

Área                    **ARTES VISUALES**

Nivel                    **Primero medio**

Los objetivos de aprendizajes de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico como la serie de pasos realizados para llegar a éste.

Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregara previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Algunas herramientas para evaluar las instancias anteriormente mencionadas son:

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación, éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
<b>Nivel</b>	<b>Primero medio</b>

**Desde el trabajo en Aula el área de Artes Visuales:**

- Propone a los estudiantes crear productos artísticos, con ello se insta a desarrollar la capacidad de expresión y las habilidades de comunicación de ideas y sentimientos visualmente.<sup>1</sup>
- Plantea trabajos individuales y colectivos, con ello el estudiante desarrolla su capacidad de organización, autonomía y habilidades de trabajo cooperativo.
- Se experimenta con materiales concretos, aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales lo que ayuda al estudiante a establecer un aprendizaje desde la experiencia haciendo más significativo su proceso educativo.
- Se propician los proyectos artísticos (implementar procesos de producción y creación, desarrollando el pensamiento cualitativo, visual, reflexivo y crítico), el aprendizaje por proyectos es utilizada como una estrategia educativa integral, que valora el proceso de trabajo, la solución de problemas y el trabajo en equipo.
- Planifica sus acciones pedagógicas considerando las características, necesidades e intereses del grupo de trabajo que ha pasado por la electividad artística del plan común, con ello se busca dar mayor especificidad y profundidad al desarrollo de habilidades y contenidos de la asignatura.
- Planificar acciones artísticas integrales donde participen todos los estudiantes de la comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos.

### **Propuesta integradora**

El área de artes visuales es susceptible a ser vinculada con otras áreas del conocer, en el caso del nivel de primero medio, su vinculación con el área de Ciencias es evidente y desde ahí es posible establecer nexos interdisciplinarios que enriquecen la propuesta pedagógica con ello el estudiante puede darle un sentido más integral a sus conocimientos.

---



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SEGUNDOS MEDIOS

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Segundo medio**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 2º medios que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Segundo medio**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 2º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE DESARROLLAR LA:**

#### CAPACIDAD CREATIVA

- Crear<sup>i</sup> obras de arte a partir de la observación y el análisis de la figura humana en sus dimensiones, formas, proporciones y posibilidades de expresión gestual y emocional, para con ello lograr identificarse y conocerse en su espacio corporal en proyectos personales como grupales de carácter interdisciplinario.

#### CAPACIDAD CRÍTICA

- Analizar<sup>i</sup> obras de arte de distintos períodos artísticos, como el renacimiento, el barroco, el romanticismo, el realismo, la figura humana en el período de las vanguardias y en la performance contemporánea, para con ello analizar y comparar las diversas formas de trabajar y representar el cuerpo en la obra de arte.

#### CAPACIDADES MANIPULATIVAS Y PROCEDIMENTALES

- Aplicar el lenguaje visual formal con distintas técnicas pictóricas, escultóricas, gráficas y fotográficas para abordar temas donde la figura humana es el eje de trabajo desde la identificación de las formas de su propio cuerpo,<sup>i</sup> pasando por las formas del cuerpo más metafóricas como la máscara, hasta aquello donde el cuerpo es entendido en un aspecto más social,<sup>i</sup> involucrando temáticas sociales contemporáneas, donde el cuerpo es un actor social y artístico a la vez.





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área**                   **ARTES VISUALES**

**Nivel**                   **Segundo medio**

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

### **Clase teórica: Método de exposición – Discusión guiada**

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollarán en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el aprendizaje activo (aprender haciendo).<sup>i</sup>

Para el logro de los aprendizajes se proponen algunos métodos de trabajo como:

- **Proyectos para la producción Visual:** Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, a través del trabajo individual y grupal; este es en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como tema y contenido, elementos del lenguaje visual.
- **Exposiciones de obras:** Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Segundo medio**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

**Coevaluación:** espacio donde todos los integrantes del grupo logran analizar críticamente el trabajo de todos los actores del aprendizaje.

### **Instrumentos de Evaluación**

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
<b>Nivel</b>	<b>Segundo medio</b>

**El área de Artes Visuales para el logro de lo aprendizajes:**

- Propone como eje de trabajo que nuestros estudiantes puedan **crear** productos artísticos originales, lo que permite que el estudiante demuestre su iniciativa y lleve a cabo acciones organizadas para el logro de esta habilidad.
  - Propicia la **toma de decisiones** por parte del estudiante en los trabajos de aula para con ello desarrollar la autonomía y responsabilidad.
  - **Planifica** sus acciones pedagógicas considerando las características, necesidades e intereses del grupo de trabajo que ha pasado por la electividad artística del plan común, con ello se busca dar mayor especificidad y profundidad al desarrollo de habilidades y contenidos de la asignatura.
  - Plantea el desarrollo de **proyectos artísticos** en aula, ya sea de manera individual como grupal, esta metodología permite al estudiante aprender a planificar, organizar y estructurar su forma de trabajo en comunión con la de otros.
  - Propone trabajos de **experimentación** con materiales de diversas índoles para que el estudiante pueda ir descubriendo los propósitos expresivos que poseen los materiales para la producción de una obra.
  - Planificar acciones artístico integrales donde participen todos los estudiantes de las comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE TERCEROS MEDIOS

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero medio – Plan Común**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 3º medios en el plan común que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero medio – Plan Común**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 3º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE DESARROLLAR LA :**

#### CAPACIDAD CREATIVA

- Crear<sup>i</sup> trabajos de arte a partir de diversos temas de su entorno cotidiano vinculados con la arquitectura, el patrimonio cultural arquitectónico, el diseño gráfico e industrial, con ellos elabora y planifica proyectos artísticos aplicando conceptos del lenguaje visual (forma, color, material, funcionalidad, etc.).

#### CAPACIDAD MANIPULATIVA Y PROCEDIMENTAL

- Aplicar diversas técnicas, de manera rigurosa para la creación de obras personales e individuales

#### CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN

- Desarrollar capacidad de búsqueda de información para generar investigación y análisis de obras en relación a su estilo, a su materialidad, su espacio, ubicación geográfica y elementos del lenguaje visual e importancia cultural.<sup>i</sup> Adoptando una actitud de autonomía y adaptación al ambiente social que le rodea<sup>i</sup>

#### CAPACIDAD CRÍTICA

- Evaluar<sup>i</sup> obras arquitectónicas y del diseño modernas y contemporáneas nacionales o internacionales para valorar su incidencia social, las necesidades que plantea y sus soluciones, adoptando una actitud de respeto y rigurosidad.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero medio – Plan Común**

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

### **Clase teórica: método de exposición**

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollarán en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el aprendizaje activo (aprender haciendo).<sup>1</sup>

Para el logro de los aprendizajes se proponen algunos métodos de trabajo como:

- **Metodología de proyectos para la producción Visual:** Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, a través del trabajo individual y grupal; este es en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Método de Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como tema y contenido, elementos del lenguaje visual.
- **Método de Investigación y salidas a terreno:** Investigación histórica a través de la observación y el análisis de información acompañado de visitas en terreno para la recolección de datos que potencien el conocimiento de las artes.
- **Exposiciones de obras:** Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Tercero medio – Plan Común**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

**Coevaluación:** espacio donde todos los integrantes del grupo logran analizar críticamente el trabajo de todos los actores del aprendizaje.

### **Instrumentos de Evaluación**

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
<b>Nivel</b>	<b>Tercero medio</b>

**El área de Artes Visuales para el logro de lo aprendizajes:**

- Propone como eje de trabajo que nuestros estudiantes puedan **crear** productos artísticos originales, lo que permite que el estudiante demuestre su iniciativa y lleve a cabo acciones organizadas para el logro de esta habilidad.
  - Propicia la **toma de decisiones** por parte del estudiante en los trabajos de aula para con ello desarrollar la autonomía y responsabilidad.
  - **Planifica** sus acciones pedagógicas considerando las características, necesidades e intereses del grupo de trabajo que ha pasado por la electividad artística del plan común, con ello se busca dar mayor especificidad y profundidad al desarrollo de habilidades y contenidos de la asignatura.
  - Plantea el desarrollo de **proyectos artísticos** en aula, ya sea de manera individual como grupal, esta metodología permite al estudiante aprender a planificar, organizar y estructurar su forma de trabajo en comunión con la de otros.
  - Propone trabajos de **experimentación** con materiales de diversas índoles para que el estudiante pueda ir descubriendo los propósitos expresivos que poseen los materiales para la producción de una obra.
  - Evaluar su trabajo y el de otros como herramienta de aprendizaje que le permite al estudiante reflexionar sobre su conocimiento.
  - Planificar acciones artístico integrales donde participen todos los estudiantes de las comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE TERCEROS MEDIOS ELECTIVO

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero Medio Electivo**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los lineamientos de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 3º medio en su franja de electividad que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural. Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y con ello potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Tercero Medio Electivo**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 3º MEDIO ELECTIVO ,SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN DESARROLLAR LA COMPETENCIA ARTISTICO CULTURAL A TRAVES DEL DESARROLLO DE LA:**

#### **CAPACIDAD CREATIVA**

- Crear con diversos materiales y técnicas del dibujo, pintura y escultura con el objeto de profundizar en el conocimiento de estos medio expresivos demostrando la actitud de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

#### **CAPACIDAD CRITICA**

- Analizar<sup>1</sup> sobre grandes maestros del dibujo la pintura la escultura, sus principales estilos, medios, y técnicas tanto a nivel nacional como internacional y algunas tendencias plásticas contemporáneas y post modernas como propuestas de un lenguaje vanguardista demostrando la actitud de prender a observar, investigar las manifestaciones artísticas.

#### **CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA**

- Evaluar con juicio crítico sobre expresiones gráficas, pictóricas y escultóricas especialmente en relación a trabajos propios o ajenos, utilizando el vocabulario técnico correspondiente al nivel demostrando la actitud de respeto y valorando las ideas y creencias distintas de las propias y reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización.

#### **CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO**

- Fomentar el trabajo en equipos, asignar tareas a cada miembro del grupo y enseñar cómo cada uno puede ayudar a otro, seguir las actividades de grupo y hacer sugerencias cuando sea necesario, controlar la composición del grupo, para evitar situaciones de incompatibilidad.

#### **CAPACIDADES MANIPULATIVAS Y PROCEDIMENTALES**

- Manipula y experimenta con materiales pictóricos y escultóricos para el desarrollo de sus obras visuales en base a los criterios de calidad establecidos en aula





## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área**           **ARTES VISUALES**

**Nivel**           **Primero medio**

Para el logro de nuestros objetivos en lo que respecta al trabajo de aula, es posible estructurarla principalmente en dos instancias:

### **Clase teórica: Método de exposición – Discusión guiada**

Las clases expositivas son utilizadas como introducción a un tema o conclusión, estas clases se ven acompañando de trabajos en grupo o debates, revisión de material audiovisual, es aquí donde es posible aclarar las dudas y reforzar los contenidos, luego de este espacio es posible avanzar hacia el trabajo en producción de obra en el taller.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal, para desarrollar el del aprender haciendo.<sup>1</sup>

Para el logro de estos aprendizajes se trabajan con diversos métodos en aula como:

- **Aprendizaje experimental orientado a proyectos de creación:** Los estudiantes trabajan en la producción de obras personales o grupales en base al desarrollo de ciertos temas, en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.

- **Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.

Las clases de trabajo practico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

Área                    **ARTES VISUALES**

Nivel                    **Primero medio**

Los objetivos de aprendizajes de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico como la serie de pasos realizados para llegar a éste.

Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregara previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

Algunas herramientas para evaluar las instancias anteriormente mencionadas son:

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación, éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

**Área                   ARTES VISUALES**

**Nivel                   Primero medio**

**Desde el trabajo en Aula el área de Artes Visuales:**

- Propone a los estudiantes crear productos artísticos, con ello se insta a desarrollar la capacidad de expresión y las habilidades de comunicación de ideas y sentimientos visualmente.
  - Plantea trabajos individuales y colectivos, con ello el estudiante desarrolla su capacidad de organización, autonomía y habilidades de trabajo cooperativo.
  - Se experimenta con materiales concretos, aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales lo que ayuda al estudiante a establecer un aprendizaje desde la experiencia haciendo más significativo su proceso educativo.
  - Se propician los proyectos artísticos (implementar procesos de producción y creación, desarrollando el pensamiento cualitativo, visual, reflexivo y crítico), el aprendizaje por proyectos es utilizada como una estrategia educativa integral, que valora el proceso de trabajo, la solución de problemas y el trabajo en equipo.
  - Planifica sus acciones pedagógicas considerando las características, necesidades e intereses del grupo de trabajo que ha pasado por la electividad artística del plan común, con ello se busca dar mayor especificidad y profundidad al desarrollo de habilidades y contenidos de la asignatura.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE CUARTOS MEDIOS

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Cuarto medio – Plan Común**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel del los 4º medios que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y potenciar su capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Cuarto medio – Plan Común**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 4º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE:**

**CAPACIDAD CREATIVA**

- Crea proyectos artísticos con sello personal proponiendo en ellos soluciones originales e innovadoras para conocer el arte contemporáneo y el nacional de nuestra época.

**CAPACIDAD DE CRÍTICA Y AUTOCRÍTICA**

- Analizar<sup>i</sup> algunos conceptos asociados al Arte a través de la historia del arte antiguo al contemporáneo en el mundo y en Chile, para comprender y comparar los distintos propósitos del arte y como se manifiesta según su momento y contexto.
- Evaluar con juicio crítico su obra y la de otros utilizando el lenguaje formal y técnico necesario argumentando puntos de vistas con una actitud de respeto a la diferencia y a los planteamientos de otros.

**CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN**

- Planifica<sup>i</sup> proyectos de creación visual tanto individual como grupal, para lograr entendimiento de las dimensiones de una obra de arte cuanto a lo que es la problemática de una obra, un tema y un procedimiento técnico, considerando necesario aplicar los conceptos del lenguaje formal del arte, de manera coherente y según la disciplina escogida desde el interés personal.

**CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN**

- Elabora proyectos de investigación sobre arte contemporáneo para la comprensión de los distintos dispositivos artísticos y problemáticas de las obras para la generación de productos de trabajo gráfico con rigurosidad y pertinencia.

**CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA<sup>i</sup>**

- Se expresa de manera clara y convincente en sus exposiciones para hacer comprender a otros su punto de vista con argumentos pertinentes.

**CAPACIDAD DE TRABAJO EN EQUIPO**

- Disponerse a participar como miembro de un equipo de trabajo para el desarrollo de obras colectivas de manera comprometida y respetuosa para obtener resultados de la tarea de manera óptima, independiente de los intereses personales.



## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

Área **ARTES VISUALES**

Nivel **Cuarto medio – Plan Común**

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

### **Clase teórica: Método de exposición – Discusión Guiada**

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal.

Para el logro de los aprendizajes se proponen algunos métodos de trabajo como:

- **Metodología de proyectos para la producción Visual:** Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, a través del trabajo individual y grupal; este es en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.
- **Método de Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.
- **Método de Investigación y salidas a terreno:** Investigación histórica a través de la observación y el análisis de información acompañado de visitas en terreno para la recolección de datos que potencien el conocimiento de las artes, así como método pedagógico- interdisciplinar.
- **Exposiciones de obras:** Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

---



---

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Cuarto medio – Plan Común**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

#### Momentos de la Evaluación:

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

**Coevaluación:** espacio donde todos los integrantes del grupo logran analizar críticamente el trabajo de todos los actores del aprendizaje.

#### Instrumentos de Evaluación

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
<b>Nivel</b>	<b>Cuarto medio – Plan Común</b>

**El área de Artes Visuales para el logro de lo aprendizajes:**

- Propone como eje de trabajo que nuestros estudiantes puedan **crear** productos artísticos originales, lo que permite que el estudiante demuestre su iniciativa y lleve a cabo acciones organizadas para el logro de esta habilidad.
  - Propicia la **toma de decisiones** por parte del estudiante en los trabajos de aula para con ello desarrollar la autonomía y responsabilidad.
  - **Planifica** sus acciones pedagógicas considerando las características, necesidades e intereses del grupo de trabajo que ha pasado por la electividad artística del plan común, con ello se busca dar mayor especificidad y profundidad al desarrollo de habilidades y contenidos de la asignatura.
  - Plantea el desarrollo de **proyectos artísticos** en aula, ya sea de manera individual como grupal, esta metodología permite al estudiante aprender a planificar, organizar y estructurar su forma de trabajo en comunión con la de otros.
  - Propone trabajos de **experimentación** con materiales de diversas índoles para que el estudiante pueda ir descubriendo los propósitos expresivos que poseen los materiales para la producción de una obra.
  - Evaluar su trabajo y el de otros como herramienta de aprendizaje que le permite al estudiante reflexionar sobre su conocimiento.
  - Planificar acciones artístico integrales donde participen todos los estudiantes de las comunidad como una manera de generar aprendizajes colectivos.
-



## PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

**Área**                   **ARTES VISUALES**

**Nivel**                   **Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II**

La asignatura de Artes Visuales teniendo en consideración el marco curricular nacional y los tintes de la pedagogía ignaciana, desarrolla una propuesta para el nivel de los 4º medios en el (plan de electividad) que pueda brindar a sus estudiantes elementos esenciales del lenguaje artístico que les permitan comprender el entorno artístico y cultural.

Es importante en nuestra disciplina la pertinencia, gradualidad y coherencia de sus aprendizajes aunque es posible que el docente a cargo realice algunos ajustes a esta propuesta según vea cuales son los intereses y dinámicas de aprendizaje de cada curso para con ello valorar las diferencias de cada estudiante y potenciar sus capacidades creativas y expresivas siempre destacando el sello personal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

**Área**                   **ARTES VISUALES**

**Nivel**                   **Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II**

**CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA EXPRESIÓN Y LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL 4º MEDIO SE PRETENDE QUE NUESTROS ESTUDIANTES PUEDAN PRINCIPALMENTE DESARROLLAR LA:**

#### CAPACIDAD DE CREATIVIDAD

- Crea proyectos artísticos en medios visuales como la fotografía y el video con el fin de capturar escenas de su entorno cotidiano aplicando con rigurosidad lenguaje visual de medios audiovisuales.

#### CAPACIDAD DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

- Planifica<sup>1</sup> proyectos de creación visual en las disciplinas de la fotografía y medios audiovisuales que registren el entorno mediato e inmediato, en base a la aplicación de conceptos del lenguaje visual poniendo énfasis en la originalidad, flexibilidad y fluidez de los productos entregados para proyectos personales o grupales tanto del área como de manera interdisciplinaria.

#### CAPACIDAD CRÍTICA

- Analiza<sup>1</sup> obras fotográficas y audiovisuales desarrolladas desde el siglo XIX hasta nuestros tiempos, para el desarrollo de productos escritos y orales aplicando conceptos del lenguaje visual para la captura de una imagen (encuadre, escala de plano, ángulos de cámara, campo/fuera de campo, movimiento de la cámara), tema y problemática de obra.
- Evaluar<sup>1</sup> obras propias y la de otros en el ámbito de la fotografía y los medios audiovisuales, utilizando lenguaje técnico-formal argumentando puntos de vista y respetando la opinión de otros.

#### CAPACIDAD DE MANEJO PROCEDIMENTAL

- Manipular una cámara de video y fotográfica aplicando lo aprendido en clases sobre sus partes y formas de uso para el desarrollo de proyectos artísticos.





---

## METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

---

**Área**                   **ARTES VISUALES**

**Nivel**                   **Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II**

El trabajo que se realiza en este nivel respecto del trabajo de aula, es posible estructurarla en dos instancias:

### **Clase teórica: Método de exposición**

En la sala de clases se abordan los contenidos teóricos y las instrucciones para las actividades que luego se desarrollaran en el taller. Durante este primer momento, se generan instancias de diálogo, análisis y profundización de los contenidos, en conjunto con los estudiantes. Una vez aclarada las dudas y reforzados los contenidos se traslada el grupo completo al taller para desarrollar las actividades propuestas.

### **Clase práctica en el taller**

Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las diversas disciplinas del quehacer artístico como la pictórica, gráfica, escultórica u otro, y el trabajo de apreciación y análisis de obras a través del trabajo individual y grupal.

Para el logro de los aprendizajes se proponen algunos métodos de trabajo como:

- **Metodología de proyectos para la producción Visual:** Durante el desarrollo del trabajo práctico se proponen actividades de creación, construcción y diseño de obras en las disciplinas del quehacer artístico como la fotografía y el cine, a través del trabajo individual y grupal; este es en fases de trabajo que van desde el boceto o prototipos hasta el producto finalizado y construido.

- **Método de Análisis e interpretación de obras de arte:** Se trabaja en la observación de obras de artes para ser analizadas en aspectos como: tema y contenido, elementos del lenguaje visual.

- **Exposiciones de obras:** Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.

- **Salidas a terreno:** La visitas en terreno que potencien la utilización de estos recursos como método pedagógico- interdisciplinar.

Al cierre de cada clase se realiza un repaso de los contenidos tratados a través de preguntas que evalúan el logro de los aprendizajes propuestos para esa sesión.

Las clases de trabajo práctico son en su mayoría realizadas en el taller de Artes una vez terminado el tiempo de trabajo, los estudiantes se organizan en grupos para ordenar, limpiar y dejar el material en condiciones adecuadas para su próximo uso.

---



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

---

**Área**                      **ARTES VISUALES**

**Nivel**                      **Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II**

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos, y en consecuencia se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a éste. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

Como norma, se entregarán previamente a los estudiantes los contenidos, instrucciones, tiempos de trabajo y pautas de evaluación, para cada una de las evaluaciones que se lleven a cabo.

### **Momentos de la Evaluación:**

**Evaluación Inicial:** Evaluación que permite ver los conocimientos o habilidades previas de nuestros estudiantes.

**Evaluación de procesos:** En esta instancia se observa el trabajo del estudiante en cuanto a su responsabilidad, prolijidad en el uso de materiales y sus procesos creativos.

**Evaluación final o de productos:** En esta instancia se observa el producto final del estudiante, ya sea en producción de textos o de obras de arte.

**Autoevaluación:** El estudiante mide el nivel de logro y lo compara con los objetivos planteados.

**Coevaluación:** espacio donde todos los integrantes del grupo logran analizar críticamente el trabajo de todos los actores del aprendizaje.

### **Instrumentos de Evaluación**

-**Registros anecdóticos en aula:** consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

- **Escalas de Apreciación:** constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Éstas son utilizadas tanto para el desarrollo de Proyectos de creación en diversos procedimientos, Cuaderno de artes, trabajos de análisis o investigación.

- **Pauta de autoevaluación:** en que pueda evaluar su aprendizaje y conocimiento de los objetivos trabajados.

---



**Respecto a los aprendizajes declarados para el Nivel: ¿De qué manera podemos activar a los estudiantes para los aprendizajes? (Todas aquellas acciones que responden a la pedagogía activa que contiene nuestro proyecto pedagógico).**

---

<b>Área</b>	<b>ARTES VISUALES</b>
<b>Nivel</b>	<b>Cuarto medio – Plan Electivo Arte y cultura II</b>

**El área de Artes Visuales para el logro de lo aprendizajes:**

- Propone como eje de trabajo que nuestros estudiantes puedan **crear** productos artísticos originales, lo que permite que el estudiante demuestre su iniciativa y lleve a cabo acciones organizadas para el logro de esta habilidad.
  - Propicia la **toma de decisiones** por parte del estudiante en los trabajos de aula para con ello desarrollar la autonomía y responsabilidad.
  - **Planifica** sus acciones pedagógicas considerando las características, necesidades e intereses del grupo de trabajo que ha pasado por la electividad artística del plan común, con ello se busca dar mayor especificidad y profundidad al desarrollo de habilidades y contenidos de la asignatura.
  - Plantea el desarrollo de **proyectos artísticos** en aula, ya sea de manera individual como grupal, esta metodología permite al estudiante aprender a planificar, organizar y estructurar su forma de trabajo en comunión con la de otros.
  - Propone trabajos de **experimentación** con materiales de diversas índoles para que el estudiante pueda ir descubriendo los propósitos expresivos que poseen los materiales para la producción de una obra.
  - Evaluar su trabajo y el de otros como herramienta de aprendizaje que le permite al estudiante reflexionar sobre su conocimiento.
-