



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE PRIMEROS BÁSICOS

Área	Lenguaje
------	----------

Nivel	Primero Básico
-------	----------------

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean. Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas

fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura (Mineduc, Programa de Estudios).

Los aprendizajes de esta área están acompañados de habilidades generales y específicas entregadas por las directrices que utilizamos para definirlos. Es por eso que de forma general se trabajan las habilidades de **conocimiento, comprensión, aplicación, análisis y evaluación**. (Bloom y Anderson)

Con respecto a las habilidades propias del área de lenguaje en la lectura, se focalizará en el proceso de adquisición de la lectoescritura, fomento del gusto por la lectura, comprensión, comunicación oral y expresiva.

Paralelamente al proceso de la enseñanza de la lectura, se inicia la escritura, para ello se enfatizara en:

Habilidades Psicomotrices:

Estructuración espacial, lateralidad y motricidad fina.

Competencia comunicativo-lingüísticas:

Componente fonológico; capacidad para asociar fonema-grafema en una secuencia determinada.

Habilidades sintácticas:

Se refieren a la capacidad para ordenar las palabras en oraciones y en párrafos de manera que permitan construir el significado por parte del lector.

Habilidades semánticas:

Se relaciona con el significado que se transmite al escribir.

Habilidades metacognitivas:

Transmitir mensajes, donde se ponen en juego la creatividad y la capacidad de organización del discurso escrito. En esta perspectiva, los niños desarrollaran al escribir, habilidades metacognitivas relacionadas con la Planificación, organización y evaluación de su escritura. Es lo que algunos autores llaman Metaescritura (Burón, 1996), capacidad que tiene relación con la toma de conciencia del acto de escribir y su contenido, a través del monitoreo, revisión y modificación del mismo.

Finalmente y apuntando al trabajo de la dimensión cognitiva, parte del mapa de aprendizaje para la formación integral de nuestros estudiantes y propio de nuestro colegio enfatizaremos en las habilidades de: **autorregulación, toma de conciencia, planificación, adquisición del conocimiento, discernimiento, argumentación, creatividad, originalidad y emprendimiento.**



MINEDUC

EJE DE LECTURA

- Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.
- Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito para comprenderlos de manera independiente.
- Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas para comenzar a adquirir el principio alfabético estimulando el interés por aprender a leer.
- Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones (sílabas directas, indirectas o complejas, y dígrafos rr-ll-ch-qu) para descifrar el código escrito y acceder al significado de los textos.
- Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones, respetando el punto seguido y el punto aparte leyendo palabra a palabra.
- Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora para construir una interpretación profunda de los textos; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto.
- Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, historias breves, textos con una estructura predecible.
- Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares, extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas para aplicar lo aprendido en nuevos contextos., como; títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia, estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.
- Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad para hacer uso de ella en la vida cultural y social.
- Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.
- Desarrollan el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones para aportar más vocabulario, conocimiento del mundo y continuar una vida de lectura.
- Asisten habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.



EJE DE ESCRITURA

- Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.
- Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos para referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto para discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas leyendas.
- Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias, visualizando lo que se describe en el texto, formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas, respondiendo preguntas abiertas, formulando una opinión sobre lo escuchado.
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado para utilizar en su producción oral los nuevos vocablos aprendidos y explicar de mejor manera las ideas.
- Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés para que sean capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, respetando turnos.
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones para fortalecer las habilidades de diálogo con apertura a las ideas de otros: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas, situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso.
- Expresar de manera coherente y articulada sobre temas de su interés para ampliar los recursos expresivos y sean capaces de comunicar ideas: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema, incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho, utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible y manteniendo una postura adecuada.



- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos para referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar.
- Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
- Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

MAFI

EJE PENSAMIENTO METACOGNITIVO

- Identifican los factores que inciden en sus éxitos y fracasos escolares.
- Organizan sus actividades diarias considerando tanto sus intereses y necesidades como los espacios y materiales requeridos.

EJE PENSAMIENTO CRÍTICO

- Identifican lo que es una opinión, un hecho o información.
- Reconocen que en la vida cotidiana se toman decisiones que tienen consecuencias diversas.

EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO

- Conectan distintas observaciones con otros hechos que pueden no tener una relación directa.
- Proponen iniciativas y reconoce su factibilidad con mediación del adulto.

RASGO IGNACIANO

- Reconocen a María como Madre y también como madre de Jesús que nos ayuda a acercarnos a Él.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Siendo el proceso de la lectura y escritura uno de los objetivos más relevante en este curso, uno de los desafíos corresponde a una inmersión en un ambiente letrado que les permita tomar conciencia desde que inician el aprendizaje de la lectura y la escritura, que leer es construir el significado de un texto, y escribir es producir textos escritos para comunicar un significado.

Otro desafío, es a partir de los textos que se les proponen, los niños y niñas aprenden y desarrollan simultáneamente un conjunto de destrezas de decodificación y de escritura, con el fin de acceder al código convencional que les permitirá, progresivamente, acceder al proceso lector y de escritura en forma independiente.

Además de lo anterior se trabajarán otras estrategias como:

- **Lectura compartida:** Se lleva a cabo al comienzo de cada clase utilizando un texto escrito en formato grande para que pueda ser visto por todos, donde el propósito fundamental es desarrollar la conciencia de la lectura, que los niños y niñas formulen hipótesis ¿De qué creen que se tratará el texto?
Tener un modelo por parte de la profesora que sea fluido, con expresión y entonación, asimismo apoyar el lenguaje oral, discriminación visual (señalar en el texto la letra, sílaba, palabra en estudio).
Leer en voz alta, los niños pueden jugar a leer a través de lectura coral o en eco.
Reconocer palabras como unidades, título, signos, puntuación y direccionalidad del texto.
Igualmente promover una atmósfera de colaboración y fortalecimiento de una comunidad curso que aprende.
Aplicar esta estrategia diariamente contribuye a que los niños disfruten la lectura, a que aprendan a leer con entusiasmo y a adquirir mayor confianza en sí mismos. Cada niño y niña aprende a su propio nivel y descubre diferentes cosas en cada lectura.
- **Lectura diaria en casa:** Incorporación de textos para inculcar el gusto por lectura de una manera atractiva. Su principal objetivo es que se entretengan leyendo, que sientan curiosidad por el tema tratado y satisfacción al conseguir asimilarlo. De esta forma, podrán entender la lectura como una fuente de enriquecimiento personal.
- **Expresión oral:** Desarrollar habilidades comunicativas para presentar ideas, opiniones y experiencias. De igual forma desplegar la capacidad expresiva a través de diferentes medios.
- **Comprensión Auditiva:** Desarrollar habilidades de escuchar y comprender diferentes tipos de textos en diversos formatos.
- **Escritura:** Proceso de codificación, paralelo a la enseñanza de la lectura, cuyo propósito es que los niños y niñas se familiaricen con la escritura convencional, de manera que sean capaces de comunicar mensajes comprensibles por medio de ella.
- **Estrategias de comprensión lectora:** Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos.
- **Salidas pedagógicas multidisciplinares:** Salidas fuera de colegio que se complementan con los objetivos de aprendizajes de todas las áreas.
- **Uso TIC'S:** Utilización de diferentes medios o herramientas tecnológicas para el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños y niñas.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?



Entendiendo la evaluación de los aprendizajes como “una evaluación referida a criterios en su doble significado, por una parte se compara a cada estudiante con criterios estándares y previamente acordados para medir el progreso que ha logrado, por otra parte se busca conocer el estilo de participación de cada persona, sus particulares circunstancias y características, su punto de partida o situación inicial y contractar los progresos respecto de sí misma con el fin de seguir orientándola”

Para dar cuenta de estos se utilizarán diferentes tipos de evaluación como:

- Evaluaciones escritas.
- Evaluaciones orales.
- Trabajos de investigación grupal e individual.
- Autoevaluación.
- Observación directa, espontánea o con pauta (por parte del profesor).

Esta variedad permitirá que los alumnos puedan demostrar todo su aprendizaje y este no se vea afectado por las limitaciones de su formato.

Según el momento de aplicación de la evaluación, esta podrá cumplir una función diagnóstica, como analogía del contexto y experiencias previas. La evaluación formativa como analogía de la reflexión crítica (logros y no logros del trabajo escolar) y la evaluación sumativa con fines de acreditación como analogía de la acción y evaluación que moviliza nuevamente a las personas a progresar o revisar sus aprendizajes (PEI, Cap. nº4 página 44, 45).

DISPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES **¿Qué actitudes fundamentales se necesitan de los estudiantes para lograr el aprendizaje esperado?**



Con respecto a su **aprendizaje** esperamos que nuestros estudiantes:

- Realicen sus tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de cada asignatura.
- Confianza en ellos mismos para poder ir realizando tareas que le demandan mayor exigencia.
- Demostrar interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social, pues se da cuenta que su punto de vista es relativo.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan dado que el sentido de compañerismo y de solidaridad progresa.
- Asumir responsabilidades e interactuar en forma colaborativa en los trabajos en equipo aportando y enriqueciendo el trabajo común.
- Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país. El Colegio se convierte en el centro de su vida; es su mundo y en él debe sentirse querido y aceptado.
- Comportarse y actuar en la vida cotidiana según principios y virtudes propias de nuestro colegio.
- Demostrar valoración por la vida en sociedad para el desarrollo y crecimiento de la persona.



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SEGUNDOS BÁSICOS

Área	Lenguaje
Nivel	Segundo Básico

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes de esta área están acompañados de habilidades generales y específicas entregadas por las directrices que utilizamos para definirlos. Es por eso que de forma general se trabajan las habilidades de **conocimiento, comprensión, aplicación, análisis y evaluación**. (Bloom y Anderson).

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral, que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas (Programa de Estudio).

Las habilidades propias del área de lenguaje, ordenadas en los tres ejes, son:

- La lectura, que se focalizará en la **fluidez, estructura del texto estudio de palabras y comprensión (Stanley L Swartz.)**
- La escritura, donde se esperan **habilidades psicomotrices involucradas**, como la estructuración espacial, lateralidad motricidad fina, precisión, coordinación rapidez, distensión y control de gestos finos. Integración visoperceptiva-motriz.
- La comunicación oral, donde el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para **comunicar** conocimientos, **explorar ideas, analizar el mundo** que lo rodea y **compartir opiniones**.

Finalmente y apuntando al trabajo de la dimensión cognitiva, parte del mapa de aprendizaje para la formación integral de nuestros estudiantes y propio de nuestro colegio enfatizaremos en las habilidades de: **autorregulación, toma de conciencia planificación adquisición del conocimiento discernimiento argumentación creatividad originalidad y emprendimiento**



MINEDUC Y COLEGIO SAN IGNACIO

Los textos destacados con color anaranjado son los objetivos redactados como competencias. En el caso de no existir el texto destacado se debe a que no fue necesaria la intervención.

EJE LECTURA

- Reconocer hiatos, diptongos, grupos consonánticos, combinaciones ce- ci, que- qui, ge- gi, güe- güi para leer textos significativos.
- Leer en voz alta y adquirir fluidez, pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones respetando el punto seguido y el punto aparte sin detenerse en cada palabra, con el fin de enfocar su atención en lo que el texto comunica.
- Aplicar estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, visualizar lo que describe el texto, hacer preguntas mientras se lee, para comprender los distintos tipos de textos.
- Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas cuentos folclóricos y de autor fábulas leyendas otros.
- Extraer información explícita e implícita, reconstruir la secuencia de las acciones en la historia, identificar y describir las características físicas y los sentimiento de los distintos personajes recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción, establecer relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitir una opinión sobre un aspecto de la lectura; con el fin de demostrar comprensión de las narraciones leídas.
- Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad para ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mejor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás.
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos), extrayendo información explícita e implícita, comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura con el fin de entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo.
- Leer habitualmente diversos textos, para desarrollar el gusto por la lectura.
- Asistir habitualmente a la biblioteca, cuidando el material en favor del uso común para encontrar información y elegir libros de su interés.
- Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación que le resulte significativa.
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado para una mejor comprensión.

EJE ESCRITURA

- Escribir frecuentemente textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc. para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.



- Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace para lograr comunicar de manera clara y coherente.
- Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.
- Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
- Planificar la escritura, generando ideas a partir de observación de imágenes, conversaciones con sus pares o el docente, sobre experiencias personales y otros temas, con el fin de comunicar sus ideas de manera clara, ordenada, coherente y precisa.
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto utilizan un vocabulario variado mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos, con el fin de lograr sus propósitos por medio de la escritura.
- Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.
- Identificar el género y el número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.
- Escribir correctamente, usando de manera apropiada las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi, r-rr-nr, mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios, punto al finalizar una oración, signos de interrogación y exclamación al inicio y al final de preguntas y exclamaciones. Todo esto para facilitar al lector la comprensión del texto escrito.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor poemas fábulas leyendas, para desarrollar la atención y la concentración, incrementar el vocabulario de los alumnos y ampliar su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto.
- Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo, estableciendo conexiones con sus propias experiencias, identificando el propósito, formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas, respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita, formulando una opinión sobre lo escuchado.
- Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés, manteniendo el foco de la conversación, expresando sus ideas u opiniones, formulando preguntas para aclarar dudas, demostrando interés ante lo



escuchado, mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros, respetando turnos, para dialogar de manera efectiva y propositiva.

- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros; saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso., con el fin de ampliar los recursos expresivos de los alumnos y que sean capaces de comunicar ideas sin depender de los elementos de la situación (gestos, miradas, movimientos o deícticos).
- Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema, incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho, utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada para lograr una efectiva comunicación oral y escrita.
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos para expresar claramente lo que se quiere comunicar y ampliar su discurso.
- Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
- Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

RASGO IGNACIANO

- Encontrar a Dios en todas las cosas.

CLAVE INTEGRADORA

COMPRENSIÓN LECTORA

- Leen un amplio repertorio de textos literarios y no literarios (poemas, historias breves, textos con estructura predecible, cartas, notas, instrucciones, textos informativos, etc.).
- Comprenden textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › visualizar lo que describe el texto › hacer preguntas mientras se lee.
- Se intenciona en dos horas semanales la enseñanza de estrategias de comprensión lectora para desarrollar las habilidades: extraer información explícita, realizar interpretaciones, reflexionar.
- Demuestran comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura
- Usan claves contextuales.
- Usan organizadores gráficos.

MAFI

EJE PENSAMIENTO METACOGNITIVO

- Identifican los factores que inciden en sus éxitos y fracasos escolares



- Organizan sus actividades diarias considerando tanto sus intereses y necesidades como los espacios y materiales requeridos.

EJE PENSAMIENTO CRÍTICO

- Identifica lo que es una opinión, un hecho o información
- Reconoce que en la vida cotidiana se toman decisiones que tienen consecuencias diversas.

EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO

- Conecta distintas observaciones con otros hechos que pueden no tener una relación directa
- Propone iniciativas y reconoce su factibilidad con mediación del adulto.

METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES.

Tomar en consideración Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo Ignaciano, Capítulo N° IV especialmente del N° 73 al 88 y la implementación de estrategias como:

- **Lectura Compartida:** El propósito fundamental es desarrollar la conciencia de la lectura, que los niños y niñas formulen hipótesis (¿De qué creen que se tratará el texto?). tener un modelo por parte de la profesora que sea fluido, con expresión y entonación, asimismo apoyar el lenguaje oral, discriminación visual (señalar en el texto la letra, sílaba o palabra en estudio). Leer en voz alta, los niños pueden jugar a leer a través de lectura coral o en eco. Reconocer palabras como unidades, título, signos, puntuación y direccionalidad del texto. Igualmente promover una atmósfera de colaboración y fortalecimiento de una comunidad curso que aprende.
- **Lectura Mensual:** Esta se refiere a la lectura de textos literarios que cada alumno(a) realiza en su casa. A la vez, su estructuración contempla dos fuentes: lo que nos señala el MINEDUC en relación a la importancia de la lectura y por otro lado, las opciones valóricas y curriculares de nuestro Proyecto Educativo.
- **Lectura diaria en casa:** Incorporación de textos para inculcar el gusto por la lectura de una manera atractiva. Su principal objetivo es que se entretengan leyendo, que sientan curiosidad por el tema tratado y satisfacción al conseguir asimilarlo. De esta manera podrán entender la lectura como una fuente de enriquecimiento personal.
- **Escritura:** Que los niños y niñas se enfoquen en las ideas que quieren comunicar, transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, asimismo centrarse en aspectos ortográficos para ejercitar la habilidad de ordenar acontecimientos y escribir de manera coherente.
- **Salidas pedagógicas multidisciplinarias:** Salidas fuera de colegio que se complementan con los objetivos de aprendizajes de todas las áreas.
- **Uso TIC'S:** Usar software y programas específicos para aprender y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.



- **Centros de aprendizaje.**

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

Entendiendo la evaluación de los aprendizajes como “una evaluación referida a criterios en su doble significado, por una parte se compara a cada estudiante con criterios estándares y previamente acordados para medir el progreso que ha logrado. Por otra parte se busca conocer el estilo de participación de cada persona, sus particulares circunstancias y características, su punto de partida o situación inicial y contractar los progresos respecto de si misma con el fin de seguir orientándola”.

Para dar cuenta de estos se utilizarán diferentes tipos de evaluación, como:

- Evaluaciones escritas (individuales y colectivas).
- Exposiciones orales o escritas.
- Trabajos de investigación grupal e individual.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Observación directa espontánea o con pauta por parte del docente.

Según el momento de aplicación de la evaluación, esta podrá cumplir una función diagnóstica, como analogía del contexto y experiencias previas. La evaluación formativa como analogía de la reflexión crítica (logros y no logros del trabajo escolar) y la evaluación sumativa con fines de acreditación como analogía de la acción y evaluación que moviliza nuevamente a las personas a progresar o revisar sus aprendizajes (PEI, Cap. n^o4 página 44, 45).



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE TERCERO BÁSICOS

Área	Lenguaje
Nivel	Tercero Básico

APRENDIZAJES ESPERADOS ¿Qué deseamos aprender?

Los aprendizajes de esta área están acompañados de habilidades generales y específicas entregadas por las directrices que utilizamos para definirlos. Es por eso que de forma general se trabajan las habilidades de **conocimiento, comprensión, aplicación, análisis y evaluación**. (Bloom y Anderson).

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral, que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas (Programa de Estudio).

Las habilidades propias del área de lenguaje, ordenadas en los tres ejes, son:

- La lectura, que se focalizará en la **fluidez, estructura del texto estudio de palabras y comprensión (Stanley L Swartz.)**
- La escritura, donde se esperan **habilidades psicomotrices involucradas**, como la estructuración espacial, lateralidad motricidad fina, precisión, coordinación rapidez, distensión y control de gestos finos. Integración visoperceptiva-motriz.
- La comunicación oral, donde el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para **comunicar** conocimientos, **explorar ideas, analizar el mundo** que lo rodea y **compartir opiniones**.

Finalmente y apuntando al trabajo de la dimensión cognitiva, parte del mapa de aprendizaje para la formación integral de nuestros estudiantes y propio de nuestro colegio enfatizaremos en las habilidades de: **autorregulación, toma de conciencia planificación adquisición del conocimiento discernimiento argumentación creatividad originalidad y emprendimiento**

**MINEDUC****EJE: LECTURA**

- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: Cuentos folclóricos y de autor, leyendas, cómics y otros.
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia, describiendo a los personajes, describiendo el ambiente en que ocurre la acción, expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto, emitiendo una opinión sobre los personajes.
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita, utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica, comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura, fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.
- Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, releer lo que no fue comprendido, subrayar información relevante en un texto.
- Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas y fábulas.
- Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.
- Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.
- Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor.
- Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: visualizar lo que describe el texto, recapitular, formular preguntas sobre lo leído y responderlas.
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: cuentos folclóricos y de autor, novelas.

EJE DE ESCRITURA

- Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: organizando las ideas en párrafos, desarrollando las ideas mediante información que explica el tema.
- Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada: mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios, punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo, coma en enumeración.



- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada: plurales de palabras terminadas en z, palabras con ge-gi, je-ji, palabras terminadas en cito-cita.
- Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos utilizando inicio, desarrollo y desenlace; conectores adecuados.
- Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.
- Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos, usando un formato adecuado y transmitiendo el mensaje con claridad.

EJE: COMUNICACIÓN ORAL

- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación, expresando sus ideas u opiniones, formulando preguntas para aclarar dudas, demostrando interés ante lo escuchado, mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros y respetando turnos.
- Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo estableciendo conexiones con sus propias experiencias, identificando el propósito, formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión, estableciendo relaciones entre distintos textos, respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita y formulando una opinión sobre lo escuchado.
- Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés organizando las ideas en introducción y desarrollo, incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.

RASGO IGNACIANO.

- Encontrar a Dios en todas las cosas



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Tomar en consideración Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo Ignaciano, Capítulo N° IV especialmente del N° 73 al 88.

Estrategias como:

- **Lectura Compartida:** El propósito fundamental es que los estudiantes a través de la lectura, “aprendan a aprender”. Así también, se requiere de docentes que “aprendan a enseñar” y “enseñen a aprender”. Nuestra pedagogía promueve la actividad del sujeto que aprende, más que la exposición docta de quien enseña. Por lo tanto, a través de esta estrategia, los estudiantes pueden trabajar con los tres momentos de la lectura (antes, durante y después), permitiéndoles que comprendan lo que leen.
Antes de la lectura: el profesor prepara y motiva a los estudiantes a la lectura, activando sus conocimientos y experiencias previas, y dando la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que van a leer, a través de interrogación del texto a partir del título, ilustraciones, silueta etc. Constelación de palabras, “pienso y comparto”, cuadro de anticipación.
Durante la lectura: lectura silenciosa o lectura en voz alta realizada por el profesor, puede detenerse en una parte de la lectura para modelar o preguntar a los estudiantes que creen que sucederá a continuación o focalizarse en el significado de una palabra, modelando como el contexto contribuye a comprender su sentido, a través de la lectura compartida, identificando y respondiendo los tres tipos de preguntas, resumiendo, parafraseando etc.
Después de la lectura: profundizando la comprensión con actividades que apunten a profundizar lo que los alumnos han comprendido, a desarrollar su capacidad de lectura crítica y creatividad, a través de cuadro de dos columnas, secuencia de hechos, cuadros comparativos, círculo causa /efecto, círculo problema/solución, diálogos colaborativos, producción de textos escritos.
- **Lectura complementaria:** Esta se refiere a la lectura de textos literarios que cada alumno(a) realiza en su casa. A la vez, su estructuración contempla dos fuentes: lo que nos señala el MINEDUC en relación a la importancia de la lectura y por otro lado, las opciones valóricas y curriculares de nuestro Proyecto Educativo.
- **Lectura diaria en aula:** Incorporación de Texto Curiosidades de la Naturaleza Tomo III. Fundación Astoreca y Curiosidades del Mundo Tomo III, para inculcar el gusto por la lectura de una manera atractiva. Su principal objetivo es que se entretengan leyendo, que sientan curiosidad por el tema tratado y satisfacción al conseguir asimilarlo. De esta manera podrán entender la lectura como una fuente de enriquecimiento personal.
- **Escritura:** Desarrollo de escritura interactiva, permitiendo que los estudiantes comprendan el proceso de codificación de la escritura y decodificación de la lectura, utilizando correctamente ortografía acentual, literal y puntual.
- **Salidas pedagógicas multidisciplinares:** Salidas fuera de colegio que conjugan objetivos de aprendizajes de más de un área y que se complementan.
- **Desarrollo de léxico:** Explorando nuevas palabras y sus significados, ampliando el vocabulario de cada estudiante a través de ideas afines.
- **Uso TIC'S** para desarrollar la habilidad de comprensión lectora y escritura, a través de juegos de ortografía, sinónimos y antónimos, puntuación, etc.
- **Lectura en voz alta:** cuyo principal objetivo apunta a que los alumnos vean en ella no tan solo una forma de acceder a la información, sino que también algo que ellos pueden disfrutar y compartir con otros.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Entendiendo la evaluación de los aprendizajes como “una evaluación referida a criterios en su doble significado, por una parte se compara a cada estudiante con criterios estándares y previamente acordados para medir el progreso que ha logrado. Por otra parte se busca conocer el estilo de participación de cada persona, sus particulares circunstancias y características, su punto de partida o situación inicial y contractar los progresos respecto de si misma con el fin de seguir orientándola”

Para dar cuenta de estos se utilizarán diferentes tipos de evaluación realizadas por estudiantes, como:

- Evaluaciones escritas (individuales y colectivas)
- Exposiciones orales o escritas
- Trabajos de investigación grupal e individual para profundizar el aprendizaje.
- Evaluaciones de nivel.
- Pautas de evaluación con criterios correspondientes a cada objetivo de aprendizaje.
- Autoevaluación.

Evaluaciones realizadas por los docentes como:

- Observación directa espontánea o con pauta.
- Actividades meta cognitivas que permiten construir aprendizaje.
- Formas de evaluación que permiten abarcar diversos ámbitos de expresión, fomentando aprendizajes divergentes, la creatividad, la expresión personal:
frisos, cómics, juegos, dramatizaciones.

Según el momento de aplicación de la evaluación, esta podrá cumplir una función diagnóstica, como analogía del contexto y experiencias previas. La evaluación formativa como analogía de la reflexión crítica (logros y no logros del trabajo escolar) y la evaluación sumativa con fines de acreditación como analogía de la acción y evaluación que moviliza nuevamente a las personas a progresar o revisar sus aprendizajes (PEI, Cap. nº4 página 44, 45).



DISPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Qué actitudes fundamentales se necesitan de los estudiantes para lograr el aprendizaje esperado?

- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social, pues se da cuenta que su punto de vista es relativo.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. el sentido de compañerismo y de solidaridad progresa, ya habla de “su” amigo.
- Asumir responsabilidades e interactuar en forma colaborativa en los trabajos en equipo aportando y enriqueciendo el trabajo común.
- Manifiestar un estilo de trabajo riguroso, y perseverante para lograr los aprendizajes de la asignatura. Esperando ser reconocidos por sus profesores ya que esto influye en su autoevaluación. Esta en el tiempo de los ¿Por qué?, el de querer saber todo es desde ese interés que será desafiado desde lo académico.
- Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país. El Colegio se convierte en el centro de su vida; es su mundo y en él debe sentirse querido y aceptado.
- Comportarse y actuar en la vida cotidiana según principios y virtudes propias de nuestro colegio.
- Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y espacio comunitario, A esta edad ya saben trabajar con otros, se entusiasman con el trabajo que están haciendo juntos.
- Reconocer la importancia y la dignidad de todos los trabajos, valorando y respetando a las personas que los realizan.
- Demostrar valoración por la vida en sociedad para el desarrollo y crecimiento de la persona.
- Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE CUARTOS BÁSICOS

Área	Lenguaje
Nivel	Cuarto Básico

APRENDIZAJES ESPERADOS

¿Qué deseamos aprender?

Los aprendizajes de esta área están acompañados de habilidades generales y específicas entregadas por las directrices que utilizamos para definirlos. Es por eso que de forma general se trabajan las habilidades de **conocimiento, comprensión, aplicación, análisis y evaluación**. (Bloom y Anderson).

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral, que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas (Programa de Estudio).

Las habilidades propias del área de lenguaje, ordenadas en los tres ejes, son:

- La lectura, que se focalizará en la **fluidez, estructura del texto estudio de palabras y comprensión (Stanley L Swartz.)**
- La escritura, donde se esperan **habilidades psicomotrices involucradas**, como la estructuración espacial, lateralidad motricidad fina, precisión, coordinación rapidez, distensión y control de gestos finos. Integración visoperceptiva-motriz.
- La comunicación oral, donde el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para **comunicar** conocimientos, **explorar ideas, analizar el mundo** que lo rodea y **compartir opiniones**.

Finalmente y apuntando al trabajo de la dimensión cognitiva, parte del mapa de aprendizaje para la formación integral de nuestros estudiantes y propio de nuestro colegio enfatizaremos en las habilidades de: **autorregulación, toma de conciencia, planificación, adquisición del conocimiento, discernimiento, argumentación, creatividad, originalidad y emprendimiento**.



MINEDUC

EJE: LECTURA

- ❖ Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: **leyendas, mitos, poemas, cuentos folclóricos y de autor, novelas, fábulas e historietas.**
- ❖ Profundizar su comprensión de las narraciones leídas extrayendo información explícita e implícita determinando las consecuencias de hechos o acciones, describiendo y comparando a los personajes, describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto, reconociendo el problema y la solución en una narración expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes, comparando diferentes textos escritos por un mismo autor.
- ❖ Leer independientemente y comprender textos no literarios (**cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.**) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión extrayendo información explícita e implícita utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica comprendiendo la información entregada por textos discontinuos como imágenes: gráficos, tablas, mapas o diagramas, interpretando expresiones en lenguaje figurado, comparando información, respondiendo preguntas como ¿por qué sucede ...?, ¿cuál es la consecuencia de ...?, ¿qué sucedería si ...?, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, releer lo que no fue comprendido, visualizar lo que describe el texto, recapitular.
- ❖ Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.
- ❖ Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: releer lo que no fue comprendido, recapitular, formular preguntas sobre lo leído y responderlas, subrayar información relevante en un texto.
- ❖ Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

EJE DE ESCRITURA

- ❖ Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan una secuencia lógica de eventos: inicio, desarrollo y desenlace, conectores adecuados, descripciones, un lenguaje expresivo para desarrollar la acción.
- ❖ Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte, utilizan conectores apropiados, emplean un vocabulario preciso y variado, adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario, mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente, corrigen la ortografía y la presentación.
- ❖ Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de escritura de ay, hay, ahí, acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- ❖ Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos usando un formato adecuado y transmitiendo el mensaje con claridad.
- ❖ Planificar la escritura estableciendo propósito y destinatario, generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.
- ❖ Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema presentándolo en una oración, desarrollando una idea central por párrafo utilizando sus propias palabras.



- ❖ Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.
- ❖ Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

EJE: COMUNICACIÓN ORAL

- ❖ Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo estableciendo conexiones con sus propias experiencias, identificando el propósito, formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión, estableciendo relaciones entre distintos textos, respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita y formulando una opinión sobre lo escuchado.
- ❖ Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés manteniendo el foco de la conversación, expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas, formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión demostrando interés ante lo escuchado, mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros y respetando turnos.
- ❖ Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres y adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.
- ❖ Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.
- ❖ Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
- ❖ Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

MAFI

EJE PENSAMIENTO METACOGNITIVO.

- ❖ Utiliza diferentes estrategias de aprendizaje de acuerdo a los requerimientos del trabajo escolar al que está expuesto.
- ❖ Organiza sus actividades diarias en función de distintos criterios (urgencia, importancia, interés, afinidad, etc.) y asignando los tiempos personales y grupales que sean necesarios.

EJE PENSAMIENTO CRÍTICO.

- ❖ Construye opiniones personales a partir de distintas fuentes de información.
- ❖ Identifica los argumentos a favor y en contra frente a las decisiones que debe tomar.

EJE PENSAMIENTO CREATIVO Y PROACTIVO.

- ❖ Construye soluciones frente a problemáticas del contexto escolar, expresando sus ideas a través de medios y recursos diversos.
- ❖ Propone iniciativas para concretar los deseos y necesidades que experimenta en su contexto escolar y familiar.

RASGO IGNACIANO: PAUSA IGNACIANA



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Tomar en consideración Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo Ignaciano, Capítulo N° IV especialmente del N° 73 al 88.

Se utilizarán estrategias que intencionen procesos de comprensión para reconocer y comprender palabras; procesos de comprensión para interpretar frases y párrafos; procesos para comprender bien el texto; procesos de comprensión para compartir y usar el conocimiento.

- **Lectura Compartida:** El propósito fundamental es que los estudiantes a través de la lectura, “aprendan a aprender”. Así también, se requiere de docentes que “aprendan a enseñar” y “enseñen a aprender”. Nuestra pedagogía promueve la actividad del sujeto que aprende, más que la exposición docta de quien enseña. Por lo tanto, a través de esta estrategia, los estudiantes pueden trabajar con los tres momentos de la lectura (antes, durante y después).

Antes de la lectura: esto facilita a los estudiantes la activación de conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual, y en efecto, qué tipo de discurso deberá comprender y así planificar el proceso lector, a través de la motivación a la lectura, conociendo el propósito, formulando predicciones, activando los conocimientos previos relativos al tema y el conocimiento del léxico.

Durante la lectura: permitirá al estudiante el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, construir una representación mental del texto escrito y supervisar el proceso lector por medio de la anticipación, reconocimiento de imagen y texto, elaborando inferencias y llevando la confirmación y autocorrección.

Después de la lectura: entregará al estudiante el control del nivel de comprensión alcanzado, corregir los errores de comprensión, elaborar una representación global y específica de fragmentos, o tema del texto y, ejercitar procesos de transferencia, o dicho de otro modo, extender el conocimiento obtenido mediante la lectura por medio de la inferencia, recapitulación, reconstrucción de contenidos, formulación de opiniones, expresión de experiencias y emociones personales, aplicación de las ideas leídas a la vida cotidiana (generalizaciones) y construcción de textos.

- **Lectura Mensual Complementaria:** Esta se refiere a la lectura de textos literarios que cada alumno(a) realiza en su casa. A la vez, su estructuración contempla dos fuentes: lo que nos señala el MINEDUC en relación a la importancia de la lectura y por otro lado, las opciones valóricas y curriculares de nuestro Proyecto Educativo. Tiene como propósito despertar el interés por la lectura, sin olvidar que es un hábito que debemos formar y destinar el tiempo para hacerlo. A partir de esto, se despliegan otros objetivos tales como: creatividad, la expresión personal, contextualizando además ortografía, redacción, acentuación escritura y reescritura
- **Lectura diaria en aula:** Texto Curiosidades de la Naturaleza. Fundación Astoreca Tomo IV, Curiosidades del Mundo. Fundación Astoreca Tomo IV para inculcar el gusto por la lectura de una manera atractiva. Su principal objetivo es que se entretengan leyendo, que sientan curiosidad por el tema tratado y satisfacción al conseguir asimilarlo. De esta manera podrán entender la lectura como una fuente de enriquecimiento personal y de transmisión de conocimiento.



- **Desarrollo de léxico:** Explorando nuevas palabras y sus significados, ampliando el vocabulario de cada estudiante.
-
- **Escritura** Desarrollo de escritura interactiva, permitiendo que los estudiantes comprendan el proceso de codificación de la escritura y decodificación de la lectura, utilizando correctamente ortografía acentual, literal y puntual. En este nivel los estudiantes deberán planificar sus escritos siguiendo los pasos presentes en este eje para el logro de estos.
- **Salidas pedagógicas multidisciplinares:** Salidas fuera de colegio que conjugan objetivos de aprendizajes de más de un área y que se complementan.

- **Uso TIC'S**
- **Lectura en voz alta** cuyo principal objetivo apunta a que los alumnos vean en ella no tan solo una forma de acceder a la información, sino que también algo que ellos pueden disfrutar y compartir con otros.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Entendiendo la evaluación de los aprendizajes como “una evaluación referida a criterios en su doble significado, por una parte se compara a cada estudiante con criterios estándares y previamente acordados para medir el progreso que ha logrado. Por otra parte se busca conocer el estilo de participación de cada persona, sus particulares circunstancias y características, su punto de partida o situación inicial y contractar los progresos respecto de si misma con el fin de seguir orientándola”

Para dar cuenta de estos se utilizarán diferentes tipos de evaluación realizadas por estudiantes, como:

- Evaluaciones escritas (individuales y colectivas)
- Exposiciones orales o escritas
- Trabajos de investigación grupal e individual para profundizar el aprendizaje.
- Evaluaciones de nivel.
- Pautas de evaluación con criterios correspondientes a cada objetivo de aprendizaje.

Evaluaciones realizadas por los docentes como:

- Observación directa espontánea o con pauta.
- Actividades meta cognitivas que permiten construir aprendizaje.
- Formas de evaluación que permiten abarcar diversos ámbitos de expresión, fomentando aprendizajes divergentes, la creatividad, la expresión personal:
Frisos, cómics, juegos, dramatizaciones.

Según el momento de aplicación de la evaluación, esta podrá cumplir una función diagnóstica, como analogía del contexto y experiencias previas. La evaluación formativa como analogía de la reflexión crítica (logros y no logros del trabajo escolar) y la evaluación sumativa con fines de acreditación como analogía de la acción y evaluación que moviliza nuevamente a las personas a progresar o revisar sus aprendizajes (PEI, Cap. nº4 página 44, 45).



DISPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Qué actitudes fundamentales se necesitan de los estudiantes para lograr el aprendizaje esperado?

- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social, pues se da cuenta que su punto de vista es relativo.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. el sentido de compañerismo y de solidaridad progresa, ya habla de “su” amigo.
- Asumir responsabilidades e interactuar en forma colaborativa en los trabajos en equipo aportando y enriqueciendo el trabajo común.
- Manifestar un estilo de trabajo riguroso, y perseverante para lograr los aprendizajes de la asignatura. Esperando ser reconocidos por sus profesores ya que esto influye en su autoevaluación. Esta en el tiempo de los ¿Por qué?, el de querer saber todo es desde ese interés que será desafiado desde lo académico.
- Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país. El Colegio se convierte en el centro de su vida; es su mundo y en él debe sentirse querido y aceptado.
- Comportarse y actuar en la vida cotidiana según principios y virtudes propias de nuestro colegio.
- Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y espacio comunitario, A esta edad ya saben trabajar con otros, se entusiasman con el trabajo que están haciendo juntos.
- Reconocer la importancia y la dignidad de todos los trabajos, valorando y respetando a las personas que los realizan.
- Demostrar valoración por la vida en sociedad para el desarrollo y crecimiento de la persona.
- Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.



PLAN DE APRENDIZAJE ANUAL QUINTOS BÁSICOS

Área Lengua Castellana y Comunicación

Nivel Quinto Básico

MAFI	RASGOS IGNACIANOS	HABILIDADES
<p>Dimensión cognitiva Eje pensamiento metacognitivo. Nivel 2 /4.1 “Utiliza diferentes estrategias de aprendizaje de acuerdo a los requerimientos del trabajo escolar al que está expuesto(a)”.</p> <p>Dimensión cognitiva Eje pensamiento metacognitivo. Nivel 2 /4.1 “Utiliza diferentes estrategias de aprendizaje de acuerdo a los requerimientos del trabajo escolar al que está expuesto(a)”.</p> <p>Dimensión socio-afectiva. Eje relación con los demás. Nivel 2 /2.1 “Se comunica con sus compañeros(as) de curso reconociendo y respetando las características, sentimientos y necesidades que ellos(as) tienen”.</p> <p>Dimensión espiritual religiosa. Eje vida interior de la persona. Nivel 2 /7.3 “Identifica los argumentos a favor y en contra frente a decisiones que debe tomar”.</p> <p>Dimensión cognitiva Eje pensamiento metacognitivo. Nivel 3 /4.1 “Reflexiona sistemáticamente su desempeño escolar, para decidir las estrategias de aprendizaje más adecuados”.</p> <p>Eje pensamiento crítico Nivel 2/5.1 “Construye opiniones personales a partir de distintas fuentes de información”.</p>	<p>En Todo Amar y Servir</p> <p><i>Reflexionan frente a tanto bien recibido y como respuesta buscan Amar y Servir con lo mejor de ellos a Dios (y a los demás.)</i></p> <p><i>El quehacer diario y la vivencia escolar permitirán tomar una mayor conciencia del mundo que le rodea y ser parte activa en su proceso de integración.</i></p> <p>Se intencionará en las diferentes actividades el compartir y poner a disposición de los demás talentos y capacidades.</p> <p>Serán motivados a participar con interés y entusiasmo en las actividades que impliquen la relación con otros y en las cuales se destaquen el bien común y el sentido de grupo.</p> <p>Se intencionarán actividades en las cuales las normas morales sean más reflexivas y conscientes de acuerdo a su etapa de desarrollo.</p>	<p>Comprender globalmente.</p> <p>Reconocer y describir.</p> <p>Identificar.</p> <p>Planificar y producir.</p>



Dimensión socio-afectiva. Nivel 2 /1.2 “Reconoce sus distintos estados emocionales y los regula de acuerdo al entorno en que se encuentra”.		
--	--	--

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE

Unidad 1: Género narrativo: Mito, leyenda y fábula.

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Eje lectura:

- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura, aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación para reconocer el valor social y cultural de la lectura.
- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas, expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto para profundizar su comprensión.
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas con el objetivo de ampliar el léxico y la comunicación escrita.
- Reconocer sujeto y predicado en oraciones simples para comprender la estructura de la oración.
- Distinguir sujeto expreso, desinencial y tácito en oraciones simples para diferenciar la función de cada uno de ellos en la oración.

Eje escritura:

- Escribir creativamente relatos para desarrollar el gusto por la escritura.
- Escribir, revisar y editar sus textos, aplicando las reglas ortográficas para transmitir sus ideas con claridad, coherencia y cohesión.

Eje oralidad:

- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: mitos, leyendas, fábulas.
- Producir textos orales planificados de diversos tipos: contar una historia, describir una actividad, relatar sucesos, testimonios, etc. para desarrollar su capacidad expresiva.

Unidad 2: Textos expositivos: la biografía, el relato histórico y la noticia.

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

-Eje lectura:

- Reconocer las características del relato histórico, la biografía y la noticia como textos expositivos para comprender el entorno social en el que fueron escritos.



- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura para el logro de mayores conocimientos del mundo.
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora para un mayor desarrollo de las habilidades cognitivas.
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (biografías, relatos históricos, artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión propia.
- Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia con el objetivo de conocer otras miradas del mundo que los rodea.
- Aplicar estrategias léxicas para determinar el significado de palabras nuevas.
- Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema para llevar a cabo una investigación.

Eje escritura:

- Acentuar correctamente las palabras graves, agudas y esdrújulas para lograr propósitos comunicativos.
- Utilizar adjetivos calificativos para describir con mayor profundidad las características de los sustantivos.
- Escribir variados artículos informativos para comunicar la información sobre un tema determinado o elegido.
- Planificar sus textos para mejorar la expresión de ideas.
- Distinguir palabras con diptongo e hiato para lograr una correcta acentuación.

Eje oralidad:

- Comprender textos orales (explicaciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.
- Expresarse en forma clara y coherente en presentaciones orales para comunicar fluidamente temas de su interés.
- Dialogar de manera permanente para compartir, desarrollar ideas y buscar acuerdos.

Unidad 3: Poesía

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Eje lectura:

- Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad para una mayor comprensión de los textos.
- Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión.
- Comprender poemas de manera oral y escrita para lograr el gusto por este género.
- Dialogar de manera permanente acerca de diferentes textos para compartir opiniones sobre temas leídos.

Eje escritura:

- Escribir frecuentemente diferentes tipos de textos de temas relevantes para desarrollar la creatividad y la capacidad de fundamentar y expresar ideas.
- Escribir, fundamentando sus comentarios y ejemplos para compartir impresiones sobre sus lecturas.



-Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas para una mayor coherencia y cohesión de lo escrito.

Eje oralidad:

- Comprender versiones completas de poemas leídos por un adulto para sensibilizar el gusto por este tipo de textos.
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de poemas escuchados o leídos para una mayor efectividad en la comunicación.
- Expresarse oralmente de manera creativa tratando diversos temas para desarrollar la capacidad de la oratoria.

Unidad 4: Género narrativo: El cuento y la novela

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Eje lectura:

- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión, expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes, fundamentándolas con ejemplos del texto.
- Aplicar estrategias de comprensión de lectura para inferir características de los personajes.
- Aplicar de manera eficiente estrategias de identificación de prefijos para inferir el significado de las palabras.
- Identificar correctamente en un texto adverbios de tiempo, modo y lugar para una ampliación de la comprensión.

Eje escritura:

- Escribir diversos cuentos con la finalidad de desarrollar la capacidad de creación y la imaginación.
- Escribir de manera coherente, revisar y editar sus textos, aplicando las reglas ortográficas para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad facilitando la comprensión del lector.

Eje oralidad:

- Conocer y comprender versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, capítulos de novelas, etc. con la finalidad de desarrollar el gusto por la lectura.
- Producir de manera creativa una variedad de textos orales para desarrollar la capacidad expresiva y comunicativa.

Unidad 5 Textos argumentativos: afiche

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Eje lectura:

- Leer comprensivamente distinguiendo realidad de ficción; hecho de opinión, información relevante de la accesoria para identificar lograr una comprensión global.
- Comprender la importancia de los textos argumentativos en la interacción social.



-Analizar textos argumentativos distinguiendo tesis (opinión), argumentos (razones en favor o en contra) y conclusión (justificar la relación entre argumento y tesis).

Eje escritura:

- Aplicar eficientemente reglas ortográficas del uso de las letras: G, K, LL, Y para lograr una escritura correcta.
- Producir textos argumentativos breves, identificando cada una de sus partes.

Eje oralidad:

- Practicar sistemáticamente la argumentación para defender una posición, hacer una petición o dar disculpas.
- Presentar argumentación oral a favor y en contra en temas de interés para evidenciar la toma de una postura personal y argumentada.
- Expresar con libertad, claridad y coherencia sus opiniones personales para ser convincente.
- Dialogar y debatir con frecuencia ideas o puntos de vista para compartir, desarrollar ideas y buscar acuerdos entre las partes.

Unidad 6: Teatro

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Eje lectura:

- Leer de manera fluida textos dramáticos variados y apropiados a su edad para incentivar el gusto por el teatro.
- Trabajar de manera permanente las 3 etapas de la lectura: Antes, durante y final para lograr una mayor comprensión de lo leído.

Eje escritura:

- Reescribir textos dramáticos cuidando legibilidad, uso de patrones ortográficos frecuentes y aspectos formales de puntuación para una mayor comprensión del tipo de texto.
- Crear pequeños textos dramáticos en forma individual o colectiva para que puedan ser representados.

Eje oralidad:

- Utilizar de manera adecuada registros de habla formal e informal para intervenir eficientemente en distintas situaciones comunicativas.
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos para mejorar la fluidez en la comunicación.

METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Proyecto Educativo REI Cap. IV

1. Clases expositivas de contenidos con material audiovisual. N° 85
2. Modelado de lectura, de técnicas y procedimientos. N°74- N° 88
3. Lectura oral y recíproca. Capítulo IV, N° 75



4. Lectura compartida y colaborativa.
6. Lectura silenciosa, dirigida y libre. N°74, 77
7. Metodología activa. A través de: investigación, uso de fuentes bibliográficas, uso de tecnologías, exposiciones del alumno individual o en grupo, dramatizaciones grupales, producción escrita literaria y no literaria, debates, declamaciones, lectura personal, creación de afiches, análisis e interpretación de textos. N°75
8. Trabajo explícito de habilidades de comprensión lectora con guías tipo pruebas estandarizadas. N°83.
9. Trabajo con textos de estudio para reforzar, profundizar o evaluar. N°78.
10. Uso de guías para profundizar contenidos y la comprensión lectora. N°88.
11. Registro de Metas dentro de una estructura de clase: inicio desarrollo y cierre. N°85, 86.
12. Actividades de metacognición clase a clase. N° 84.
13. Revisión y corrección de evaluaciones. N°84.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Proyecto Educativo REI Cap. IV

1. Pruebas escritas de carácter sumativo en aula: controles de lectura y/o de contenidos, ya sea de manera individual o en parejas. N°122.
2. Trabajos grupales en clases y en el hogar. N°128.
3. Exposiciones orales individuales, en parejas y grupales. N° 123.
4. Representaciones dramáticas grupales. N°123.
5. Producción escrita literaria y no literaria (sumativa y de proceso). N°120.
6. Evaluaciones formativas en clases. N°127
7. Pruebas de nivel (dos en el año, valor 20%, una en cada semestre). N°127.

* Alumnos con PACI se seguirán acuerdos con psicopedagogía.

** Alumnos con evaluación diferenciada se seguirá la normativa.



PLAN DE APRENDIZAJE ANUAL SEXTOS BÁSICOS

Área Lengua Castellana y Comunicación

Nivel Sexto Básico

MAFI	RASGOS IGNACIANOS	HABILIDADES
<p>Nivel 2: 4.1: Utiliza diferentes estrategias de aprendizaje de acuerdo a los requerimientos del trabajo escolar al que está expuesto.</p> <p>Nivel 2: 3.1: Demuestra interés por conversar, comprender y participar en asuntos que van más allá de su entorno inmediato de relaciones.</p>	<p>Contemplativos en la Acción <i>Reflexionan y están atentos en su actuar con la finalidad de encontrar la presencia de Dios.</i></p> <p>Se intencionará dicho rasgo en la asignatura, promoviendo en los alumnos el ser conscientes de sus procesos cognitivos, considerando el error como una fortaleza para el aprendizaje y, de esta manera, reflexionar constantemente acerca de su actuar.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Planificar y producir.- Leer y comprender en los tres niveles de dificultad.



COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Lectura

- Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad, pronunciando las palabras con precisión y respetando la prosodia indicada por los signos de puntuación con el propósito de expresarse correctamente ante una audiencia.
- Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora con el fin de mejorar el desempeño individual.
- Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos para ampliar su visión de mundo.
- Organizar la información en esquemas o mapas conceptuales con el fin de optimizar la calidad de los aprendizajes.
- Leer un amplio repertorio de literatura por ejemplo: poemas, cuentos, mitos, novelas, leyendas para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer el valor social, cultural y estético.
- Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas (elementos de la narración) para profundizar su comprensión.
- Identificar las acciones principales y secundarias, explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia para comprender mejor el sentido del texto.
- Describir el ambiente físico, psicológico y social representado en el texto con el fin de ayudar a explicar su influencia en las acciones y acontecimientos que forman parte de la narración.
- Analizar elementos de fondo de diversos poemas para profundizar su comprensión.
- Identificar e interpretar diversas figuras literarias, tales como la metáfora, personificación, comparación, hipérbole, hipérbaton y onomatopeya, explicando su significado dentro del poema con el fin de reforzar que el lenguaje poético apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector.
- Leer y comprender textos no literarios (artículos informativos, noticias, biografías) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extraer información explícita e implícita, hacer inferencias y evaluar información.
- Relacionar la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos.
- Formular una opinión fundamentada sobre algún aspecto de la lectura para evidenciar un análisis y reflexión acerca de los temas abordados.
- Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia.
- Determinar quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje, con el fin de corroborar la pertinencia del texto y sus elementos constitutivos.
- Comparar la información que se entrega sobre un mismo texto en distintas fuentes, para analizar las diferentes miradas que se pueden obtener respecto de un mismo tema.
- Leer habitualmente diversos tipos de géneros discursivos para ampliar el conocimiento y desarrollar el gusto por la lectura.



Escritura

- Escribir creativamente narraciones con una estructura clara, con conectores adecuados y coherencia en sus oraciones para mejorar la eficacia comunicativa.
- Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema, organizando el texto con una estructura clara y objetiva.
- Escribir frecuentemente textos que den cuenta de distintas manifestaciones artísticas (literatura, films), desarrollando un tema relevante y fundamentando sus opiniones con ejemplos, para compartir impresiones acerca de lo visto o leído.
- Planificar sus textos: estableciendo propósito y destinatario, organizando las ideas que compondrán su escrito para velar por la calidad, coherencia y cohesión del texto.
- Incorporar, de manera pertinente en la escritura, el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos, con el fin de incrementar la variedad léxica en sus escritos.

Oralidad

- Evaluar críticamente mensajes publicitarios y propagandísticos con el fin de comprender los mensajes que se infieren partir de los medios de comunicación: identificando el emisor, explicando cuál es su intención, identificando a quién está dirigido el mensaje y fundamentando cómo se llegó a esa conclusión.
- Apreciar películas o representaciones: discutiendo aspectos relevantes de la historia, identificando recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, iluminación, aspectos técnicos) para evaluar la efectividad de los recursos utilizados en las diversas representaciones.
- Expresarse con claridad y efectivamente en exposiciones orales para comunicar temas de su interés: presentando las ideas de manera coherente y cohesiva, fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos, organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, usando material de apoyo de manera efectiva, exponiendo sin leer de un texto escrito, utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa.
- Representar obras dramáticas completas para valorar la expresión teatral, tomando en cuenta aspectos tales como: la estructura externa de la obra dramática, el lenguaje dramático, recursos técnicos básicos.

METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Proyecto Educativo REI. Cap. IV

1. Clases expositivas de contenidos con material audiovisual.
2. Modelado de lectura.
3. Modelado de procedimientos y de técnicas de aprendizaje.
4. Lectura oral y recíproca.
5. Lectura silenciosa, dirigida y libre.



6. Metodología activa: investigación, uso de fuentes bibliográficas, uso de tecnologías, exposiciones del alumno individual o en grupo, dramatizaciones grupales, producción escrita literaria y no literaria, debates, declamaciones, lectura personal, creación de afiches, análisis e interpretación de textos (N° 74 y N°79).
7. Trabajos individuales en parejas y grupales.
8. Trabajo explícito de habilidades de comprensión lectora con guías tipo SIMCE.
9. Trabajo con textos de estudio para reforzar, profundizar o evaluar.
10. Uso de guías para profundizar contenidos y la comprensión lectora (N°88).
11. Registro de metas dentro de una estructura de clase: inicio desarrollo y cierre. N°85, 86.
12. Actividades de metacognición clase a clase (N° 88).
13. Revisión y corrección de evaluaciones.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?
Proyecto Educativo REI. Cap. IV

1. Pruebas escritas de carácter sumativo en aula: controles de lectura y/o de contenidos, de manera individual o en parejas (N°123 y N°125).
2. Trabajos grupales en clases y en el hogar.
3. Exposiciones orales individuales, en parejas y grupales (N° 123 y N°125).
4. Representaciones dramáticas grupales.
5. Producción escrita literaria y no literaria (sumativa y de proceso).
6. Evaluaciones formativas en clases (N°121 y N°125).
7. Pruebas de nivel (dos en el año, valor 20%, una en cada semestre).
8. Autoevaluación y coevaluación (N°123).

* Alumnos con PACI se seguirán acuerdos con psicopedagogía.

** Alumnos con evaluación diferenciada se seguirá la normativa.



PLAN DE APRENDIZAJE ANUAL SÉPTIMOS BÁSICOS

Área	Lengua Castellana y Comunicación
Nivel	Séptimo Básico

Aprendizaje MAFI	Rasgos Ignacianos	Habilidad Definida para el Nivel
Dimensión socio afectiva. 2.1 Comunicación empática. Dimensión cognitiva. 4.1 Autorregulación 4.2 Planificación Adquisición del conocimiento 5.1 eje pensamiento crítico Discernimiento 5.2 eje pensamiento crítico	Espiritualidad comunitaria. Valorar la riqueza de ser distintos y formar un solo cuerpo o comunidad. Actividades propuestas: Trabajos de investigación grupales. Exposiciones orales en grupo. Debates Conversaciones dirigidas	Relatar: Énfasis en relatos orales y escritos de cuentos de terror, mitos y leyendas de carácter universal y local. Comprender textos escritos en los tres niveles: textual, inferencial y evaluativo.



Competencias de aprendizaje

Eje lectura

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - el o los conflictos de la historia.
 - diferencia entre narrador y autor
 - el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.
 - el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.
 - cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.
 - la disposición temporal de los hechos.
2. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
 - el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
 - el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta
 - elementos en común con otros textos leídos en el año.
3. Leer y comprender romances y obras de la poesía popular para enriquecer su comprensión lectora y capacidad interpretativa, considerando:
 - sus características propias.
 - identificando e interpretando los símbolos presentes.
 - la actitud del hablante.
 - el contexto en el que se enmarcan.
4. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando:
 - sus características discursivas
 - el contexto en el que se enmarcan.
5. Leer textos literarios para formular una interpretación de los textos literarios, considerando:
 - su experiencia personal y sus conocimientos.
 - un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
 - la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
6. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:
 - la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen
 - la diferencia entre hecho y opinión
 - su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.
7. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, para evaluar su propósito comunicativo, considerando:



- los propósitos explícitos e implícitos del texto.
 - una distinción entre los hechos y las opiniones expresados.
 - presencia de estereotipos y prejuicios.
 - el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas y su relación con el texto en el que están insertos.
 - los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.
8. Aplicar estrategias de lectura para mejorar su comprensión lectora, considerando cuando sea necesario:
- resumen
 - formulación de preguntas.
 - análisis de distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).
 - identificación de elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.

Eje escritura

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

9. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo: cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), con el fin de expresar ideas, sentimientos, escogiendo libremente:
- el tema.
 - el género.
 - el destinatario.
10. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo: artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por:
- una presentación clara del tema.
 - la presencia de información de distintas fuentes.
 - la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.
 - una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.
 - el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.
 - un cierre coherente con las características del género.
 - el uso de referencias según un formato previamente acordado.
11. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo: cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), considerando:
- la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.
 - la presencia de evidencias e información pertinente.
 - la mantención de la coherencia temática.
12. Aplicar las etapas de la escritura: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, con el fin de escribir textos comprensibles para la audiencia, considerando:
- recopilación de información y organización



- el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases. hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propias del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.
 - la coherencia y la cohesión del texto.
 - el uso de conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
 - el uso de vocabulario variado y preciso.
 - el uso de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo.
13. Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos:
- produciendo consistentemente oraciones completas.
 - conservando la concordancia entre sujeto y predicado.
 - ubicando el sujeto para determinar de qué o quién se habla.
14. Escribir textos utilizando recursos de correferencia léxica con el propósito de asegurar la comprensión del receptor, considerando:
- el empleo adecuado de la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia.
 - una reflexión sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.
15. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:
- aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
 - verificando la escritura de palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
 - Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.

Eje oralidad

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

16. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:
- manteniendo el foco
 - demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
 - fundamentando su postura de manera pertinente
 - formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
 - negociando acuerdos con los interlocutores.
 - considerando al interlocutor para la toma de turnos.
17. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y acorde a la situación, para comunicar temas de su interés:
- presentando información fidedigna y que denote una investigación previa.
 - siguiendo una progresión temática clara.
 - dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información.
 - usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas.
 - usando el material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.
18. Organizar exposiciones utilizando conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales, para dar a conocer ideas o hallazgos:



- considerando el contexto y el destinatario.
- demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación.
- utilizando volumen, velocidad y dicción adecuados al propósito y a la situación.

INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

19. Realizar investigaciones acerca de diversos temas para complementar sus lecturas, responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura o comunicar sus hallazgos:
 - delimitando el tema de investigación.
 - utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet.
 - usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
 - evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
 - organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.
 - registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.

elaborando un texto oral o escrito bien estructurado.

METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo Ignaciano, Capítulo N° IV especialmente del N°73 al 88.

Promoción de la pedagogía activa

- Incentivando la actividad del sujeto que aprende (número 74, proyecto educativo).
1. Suscitar la participación, el pensamiento creativo, crítico y metacognitivo (N° 74)
 2. Desarrollo del gusto por el estudio, el trabajo bien hecho y el esfuerzo personal (N°74)
 3. Acompañamiento cercano, eficaz, respetuoso (N°75)
 4. Proporcionando multiplicidad de experiencias y ambientes educativos. Salidas a terreno y diversas visitas pedagógicas: al teatro, museos, etc. (N° 79).
 5. Uso de medios audiovisuales para complementar y apoyar las clases, incentivo del desarrollo de la creatividad en los estudiantes, plantear actividades desafiantes que los alumnos puedan “sentir y gustar”. N° 81.
 6. Dar modo y orden: claridad en la formulación de los contenidos y objetivos (N° 85).
 7. Precizando en cada clase la meta que se pretende lograr.
 8. Enseñar modos de aprender, no solo contenidos declarativos, sino enseñanza de contenidos procedimentales, por ejemplo, realizar cuadros comparativos, indicar y enseñar las normas claras para debatir y los principios que rigen esta actividad, entre otros (N°88).
 9. Desarrollar estrategias de comprensión de textos, a través de los tres momentos de la lectura (antes, durante y después).



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tomar en consideración Modelo Pedagógico del Proyecto Educativo ignaciano, Capítulo N° IV especialmente del N°120 al 128.

- **Metacognición.** Que los estudiantes tomen conciencia de su proceso de aprendizaje (N° 120 del proyecto educativo), con el propósito de que contrastar con sus metas personales y el esfuerzo que ha puesto para lograr sus resultados académicos.
- **Diversidad en la evaluación.** Aplicación de diversos modos de evaluar a los estudiantes, como una manera de “rendir cuenta” de su proceso educativo (N°122).

1. Pruebas escritas sumativas en aula: controles de lectura o de contenidos (individuales o en parejas)
2. Interrogaciones orales sumativas.
3. Trabajos sumativos grupales en clases y en el hogar.
4. Exposiciones sumativas orales individuales o en grupo.
5. Dramatizaciones grupales sumativas.
6. Producción escrita literaria y no literaria (sumativa y de proceso).
7. Evaluaciones formativas.
8. Debates.
9. Prueba de Nivel en el I semestre que tendrá una ponderación del 20% de la calificación semestral. Dicha evaluación corresponderá a una prueba escrita, estandarizada (tipo Simce).
10. Examen en el mes de diciembre que tendrá una ponderación del 10% de la calificación anual. Dicha evaluación corresponderá a una prueba escrita, estandarizada (tipo Simce).

* Alumnos con PACI se seguirán acuerdos con psicopedagogía.

** Alumnos con evaluación diferenciada se seguirá la normativa.



PLAN DE APRENDIZAJE ANUAL OCTAVOS BÁSICOS

Área	Lengua Castellana y Comunicación
Nivel	Octavo Básico

MAFI	RASGOS IGNACIANOS	HABILIDADES
<p>Dimensión Cognitiva</p> <p>Nivel 3/ 4,2: Pensamiento Metacognitivo: Planifica sus actividades personales y académicas considerando sus propias características, necesidades e intereses y selecciona los recursos más adecuados que deberá disponer para lograrlo.</p> <p>Nivel: 3/ 5,1: Pensamiento crítico: Construye opiniones personales que consideran la evaluación de las fuentes de información, valorando los planteamientos distintos a los otros.</p> <p>Nivel 3 / 5,2: Pensamiento crítico: Establece análisis de la realidad personal y social.</p> <p>Dimensión Socio-Afectiva</p> <p>Nivel 3 / 1,2: Reconoce sus distintos estados emocionales, los expresa adecuadamente.</p> <p>Nivel 3/ 6,2: Pensamiento creativo y proactivo: Demuestra iniciativa y lleva a cabo acciones organizadas para convertir sus ideas e intereses en propuestas que consideren su contexto escolar y social.</p>	<p>MAGIS</p> <p>Descubren sus dones y talentos para dar lo mejor de cada uno, así mismo identifican aspectos débiles a trabajar.</p> <p>Este rasgo ignaciano se intencionará en la asignatura a través del trabajo autónomo y colaborativo en donde el estudiante deberá tomar consciencia de sus capacidades cognitivas, creativas, expresivas las que a través de su discernimiento pondrá de manifiesto en sus todas sus actividades, considerando que dar lo mejor trae consigo un trabajo de excelencia personal y grupal.</p>	<p>Sintetizar local y globalmente</p> <p>Distinguir géneros discursivos.</p> <p>Comprender textos literarios y no literarios, considerando los tres niveles de dificultad.</p>



Competencias de aprendizaje

Eje lectura

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Leer obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas con el fin de reflexionar acerca de las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena.
2. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - el o los conflictos de la historia,
 - los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes,
 - la relación de un fragmento de la obra con el total,
 - el narrador, distinguiéndolo del autor,
 - la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla,
 - personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto,
 - los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.
3. Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan, con el fin de ampliar su visión de mundo y conocimiento literario propio de la época.
4. Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos:
 - hablante lírico
 - ritmo y sonoridad
 - temas recurrentes
 - el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
 - el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema, con el fin de reconocer cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector.
5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos (especialmente comedias teatrales), para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas
 - los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
 - las características del género dramático
 - la diferencia entre obra dramática y obra teatral
 - características de la tragedia y la comedia
 - ideas, valores, sentimientos
 - experiencia personal.
6. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión y cartas, considerando:



- la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen
 - la diferencia entre hecho y opinión
 - su postura frente a lo leído y argumentos que la sustentan, con el fin de persuadir y convencer a los interlocutores del planteamiento personal propuesto.
7. Analizar textos de los medios de comunicación como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:
- los propósitos explícitos e implícitos del texto
 - una distinción entre los hechos y las opiniones expresados
 - la suficiencia de información entregada.
 - el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas,
 - relación con el texto en el que están insertos
 - similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho, para evaluar su pertinencia y efectividad comunicativa.

Eje escritura

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Escribir textos de diversos géneros (por ejemplo cuentos, cartas, poemas, etc) escogiendo libremente:
 - el tema
 - el destinatario,con el fin de expresarse en forma creativa ante un lector determinado.
2. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo: artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:
 - una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán
 - la presencia de información de distintas fuentes
 - la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema
 - una progresión temática clara
 - el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes
 - un cierre coherente con las características del género.
3. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo: cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:
 - la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios
 - la presencia de evidencias e información pertinente
 - la mantención de la coherencia temática.
4. Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.
5. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto:
 - recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir
 - adecuando el registro, específicamente, el vocabulario
 - incorporando información pertinente
 - asegurando la coherencia y la cohesión del texto



- cuidando la organización a nivel oracional y textual
- usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto
- relacionando las ideas dentro de cada párrafo
- usando un vocabulario variado y preciso
- corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación
- reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- usando eficazmente las herramientas del procesador de textos, con el fin de expresarse efectivamente y con un propósito determinado ante un destinatario.

Eje oralidad

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:
 - manteniendo el foco
 - demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor
 - fundamentando su postura de manera pertinente
 - formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema
 - negociando acuerdos con los interlocutores
 - reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor
 - considerando al interlocutor para la toma de turnos.
2. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:
 - su postura frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten
 - los temas, conceptos o hechos principales
 - el contexto en el que se enmarcan los textos
 - prejuicios expresados en los textos
 - una distinción entre los hechos y las opiniones expresados
 - las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido
 - relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso, con el fin de analizar los diferentes puntos de vista expresados en los textos y emitir una opinión personal sobre los hechos conocidos.
3. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:
 - presentando información fidedigna y que denote una investigación previa siguiendo una progresión temática clara
 - recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda
 - usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas
 - usando conectores adecuados para hilar la presentación
 - usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.
4. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:



- comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario.
- demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación.
- utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo
- utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación, para comunicar eficientemente, y con todos los recursos necesarios, las ideas que se desea dar a conocer.

INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Realizar investigaciones acerca de diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:
 - delimitando el tema de investigación
 - aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas
 - evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
 - descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema.

METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES

1. Clase expositivas de contenidos con material audiovisual.
2. Modelado de lectura (considerando los tres momentos de la lectura: antes, durante y después).
3. Modelado de procedimientos y de técnicas de aprendizaje.
4. Lectura oral y recíproca.
5. Lectura silenciosa, dirigida y libre.
6. Trabajo con actividades de los textos de estudio para reforzar, profundizar o evaluar.
7. Uso de guías para profundizar contenidos y la comprensión lectora.
8. Metodología activa: investigación, uso de fuentes bibliográficas, uso de tecnologías, exposiciones del alumno individual o en grupo, dramatizaciones grupales, producción escrita literaria y no literaria, debates, lectura personal, análisis e interpretación de textos.
9. Registro de Metas y seguimiento de la estructura de clase : inicio desarrollo y cierre.
10. Actividades de metacognición clase a clase.
11. Revisión y corrección de evaluaciones.
13. Actividades con guías-tipo para pruebas estandarizadas (SIMCE)



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Pruebas escritas sumativas en aula: controles de lectura o de contenidos (individuales o en parejas).
2. Interrogaciones orales sumativas.
3. Trabajos sumativos grupales en clases y en el hogar.
4. Exposiciones sumativas orales individuales o en grupo.
5. Producción escrita literaria y no literaria (sumativa y de proceso).
6. Uso de técnicas de autoevaluación (conciencia metacognitiva) autoevaluación y coevaluación.
7. Evaluaciones formativas.
8. Prueba de Nivel en el I semestre que tendrá una ponderación del 20% de la calificación semestral. Dicha evaluación corresponderá a una prueba escrita, estandarizada (tipo Simce).
9. Examen en el mes de diciembre que tendrá una ponderación del 10% de la calificación anual. Dicha evaluación corresponderá a una prueba escrita, estandarizada (tipo Simce).

* Alumnos con PACI se seguirán acuerdos con psicopedagogía.

** Alumnos con evaluación diferenciada se seguirá la normativa.



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE PRIMEROS MEDIOS

Área: Lengua y Literatura

Nivel 1 ° medio

MAFI	RASGOS IGNACIANOS	HABILIDAD
<p>Dimensión Cognitiva</p> <p>Nivel 3/ 4,2: Pensamiento Metacognitivo: Planifica sus actividades personales y académicas considerando sus propias características, necesidades e intereses y selecciona los recursos más adecuados que deberá disponer para lograrlo.</p> <p>Nivel: 3/ 5,1: Pensamiento crítico: Construye opiniones personales que consideran la evaluación de las fuentes de información, valorando los planteamientos distintos a los otros.</p> <p>Nivel 3 / 5,2: Pensamiento crítico: Establece análisis de la realidad personal y social.</p> <p>Dimensión Socio-Afectiva</p> <p>Nivel 3 / 1,2: Reconoce sus distintos estados emocionales, los expresa adecuadamente.</p> <p>Nivel 3/ 6,2: Pensamiento creativo y proactivo: Demuestra iniciativa y lleva a cabo acciones organizadas para convertir sus ideas e intereses en propuestas que consideren su contexto escolar y social.</p>	<p>El Tanto Cuanto</p> <p>Todas las cosas las usaré tanto cuanto (en la medida en que) me ayuden a servir y amar a Dios, a los demás y a mí mismo, rechazando todo lo que no ayude a esta finalidad.</p> <p>Este rasgo ignaciano se intencionará en la asignatura a través del trabajo colaborativo en donde los estudiantes ponen al servicio de sus pares sus talentos y habilidades orales, escritas y lectoras en un construir juntos desde las actividades como: lectura compartida, lectura colaborativa, trabajo grupal y en parejas, trabajo creativo desde la oralidad en sus representaciones dramáticas, exposiciones, creación literaria narrativa, poética y producción textual de artículos, noticias, informes, etc.</p>	<p>Sintetizar local y globalmente</p> <p>Distinguir géneros discursivos.</p> <p>Analizar, sintetizar, interpretar.</p>



COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE

I UNIDAD: Literatura: Género Narrativo

LECTURA:

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales considerando, cuando sea pertinente: • El o los conflictos de la historia • Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual, con el fin de abordar los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

Analizar las narraciones leídas, considerando, cuando sea pertinente: • El o los conflictos de la historia. • Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. • La relación de un fragmento de la obra con el total. • Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. • Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. • El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. • Relaciones intertextuales con otras obras para enriquecer su comprensión.

Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases: reconociendo los elementos centrales (narrador, personajes, tema, ambiente, mundos) haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita para aprender y recrearse mediante la selección de textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Interpretar los textos leídos, considerando: visión de mundo presentada en el texto, sociedad y creencias culturales descritas con el fin de conocer el contexto sociocultural de producción.

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos con el fin de establecer la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

ESCRITURA

Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: investigando las características del género antes de escribir, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación de enunciación con el fin de desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases.

Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: empleando adecuadamente los tiempos verbales en estilo indirecto; reflexionando sobre el contraste en



aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto para crear textos de carácter literario.

ORALIDAD

Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos que estén claramente relacionados con el tema, estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, en ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases, sean extraídos de otras fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar con el fin de profundizar, desarrollar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender el libro leído.

INVESTIGACIÓN

Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles.

II UNIDAD: Literatura: Género Lírico

LECTURA

Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos considerando, cuando sea pertinente:

- Los símbolos presentes en el texto.
- La actitud del hablante hacia el tema que aborda.
- El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas. para establecer la relación entre los aspectos formales y el significado del poema y enriquecer su comprensión.

Analizar textos poéticos del Romanticismo considerando características, temas o tópicos, sentimientos y estados de ánimo con la finalidad de identificar el contexto de producción en el que se enmarcan.

Interpretar el lenguaje figurado en poemas considerando, figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, metáfora, ironía, antítesis y sinestesia), recursos sonoros, temas en el poema para reconocer el uso del lenguaje connotativo y su relevancia en la expresión poética.

ESCRITURA

Escribir poemas en los que utilicen diferentes recursos líricos como: figuras literarias, estrofas y versos, rima, léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben y expresar con creatividad el mundo interior.



Revisar y reescribir los textos escritos, comprobando el propósito expresivo del poema con sus compañeros, marcando los elementos que sea necesario corregir, reescribiendo sus textos con el fin de aumentar su capacidad expresiva y quedar satisfechos con el resultado.

ORALIDAD

Realizar exposiciones orales de un poema leído: desarrollando un punto de vista personal, reconociendo elementos de fondo y forma, presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia y aumentar su capacidad expresiva.

III UNIDAD: Texto no literario y Medios masivos

LECTURA

Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. - Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. - La veracidad y consistencia de la información. - Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. con el fin de comprender textos no literarios y reconocer qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos ante él , ubicándolos en su contexto temporal y espacial.

Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: -La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. -La diferencia entre hecho y opinión. -Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor La manera en que el autor organiza el texto. - Con qué intención el autor usa preguntas retóricas.- Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan para desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo y establecer sus propias posturas u opiniones fundadas frente al mismo tema.

ESCRITURA

Escribir, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: • Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. • Una organización y redacción propias de la información. • La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. • Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. • El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. • Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. • El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado, con el propósito de explicar un tema de manera clara y adecuada a la situación de enunciación.

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. • Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. • Asegurando la



coherencia y la cohesión del texto. •Cuidando la organización a nivel oracional y textual. •Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. • Usando un vocabulario variado y preciso. • Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación con el fin de expresarse y redactar correctamente diversos temas de interés.

ORALIDAD

Dialogar constructivamente: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos con el propósito de explicar, evaluar los argumentos usados por el emisor, explorar y debatir ideas.

Expresarse frente a una audiencia considerando: Presentación de información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación. Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante para comunicar temas de su interés de manera clara y adecuada a la situación de enunciación.

IV UNIDAD: Literatura. Género dramático

LECTURA

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. • Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. • Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. • Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. • Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. • Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación con el fin de comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan y se convierten en parte de nuestra herencia literaria.

ESCRITURA

Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. Utilizando un vocabulario adecuado y acorde con las características de cada personaje, incorporando los elementos característicos del texto dramático (monólogo o diálogo y apartes,



acotaciones) con el fin de escribir un texto dramático en un acto que presente un conflicto de su interés.

Aplicar en sus escritos los procesos generales de la escritura: determinando los roles y relaciones de los personajes en un organizador gráfico, escribiendo, revisando y reescribiendo recursivamente para quedar satisfechos con el resultado.

ORALIDAD

Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada con la finalidad de reconocer la injerencia de las diferentes formas de comunicación en la interacción social.

METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

1. Clase expositivas. Contenidos con material audiovisual. Capítulo IV, N° 83, Capítulo IV, N° 84, Capítulo IV, N° 85.
Modelado de lectura, de procedimientos y de técnicas. Capítulo IV, N° 74
2. Lectura oral y recíproca. Capítulo IV, N° 75
Lectura compartida y colaborativa.
3. Lectura silenciosa, dirigida y libre. Capítulo IV, N° 75
4. Rol activo del alumno: investigación, uso de fuentes bibliográficas, uso de tecnologías, análisis e interpretación de textos, exposiciones del alumno individual o en grupo, dramatizaciones grupales, producción escrita literaria y no literaria, debates, lectura personal, análisis e interpretación de textos. Capítulo IV, N° 75, Capítulo IV, N° 77, Capítulo IV, N° 84
5. Trabajo con textos de estudio para reforzar, profundizar o evaluar.
Capítulo IV, N° 77
6. Trabajo grupal y en parejas. Capítulo IV, N° 77.
7. Producciones textuales. Capítulo IV, N° 77.
8. Trabajo creativo de producción poética y dramática. Capítulo IV, N° 75, Capítulo IV, N° 77, Capítulo IV, N° 81.
9. Trabajo de oralidad a través de representaciones, exposiciones orales. Capítulo IV, N° 75, Capítulo IV, N° 77, Capítulo IV, N° 81
10. Actividad de metacognición clase a clase. Capítulo IV, N° 74, Capítulo IV, N° 75, Capítulo IV, N° 77.
11. Revisión y corrección de evaluaciones. Capítulo IV, N° 74, Capítulo IV, N° 75, Capítulo IV, N° 84.
12. Registro de Metas al inicio de cada clase. Capítulo IV, N° 81, Capítulo IV, N° 83, Capítulo IV, N° 85.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

1. Pruebas escritas sumativas en aula: controles de lectura o de contenidos (individuales o en parejas). Capítulo IV, N° 123
 2. Interrogaciones orales sumativas. Capítulo IV, N° 121
 3. Trabajos sumativos individuales y/o grupales en clases y en el hogar. Capítulo IV, N° 123.
 4. Exposiciones sumativas orales individuales o en grupo. Capítulo IV, N° 123
 6. Dramatizaciones grupales.
 7. Uso de técnicas de autoevaluación (conciencia metacognitiva) y coevaluación. Capítulo IV, N° 120, Capítulo IV, N° 123
 8. Producción escrita literaria y no literaria (sumativa y de proceso).
 9. Evaluaciones formativas. Capítulo IV, N° 124
 10. Exposiciones orales de análisis poético.
 12. Presentaciones orales en torno a libros.
 13. Prueba de Nivel en el mes de junio. Dicha evaluación corresponderá a una prueba escrita, estandarizada (tipo Simce). Capítulo IV, N° 123, Capítulo IV, N° 125
 14. Examen en el mes de diciembre que tendrá una ponderación del 10% de la calificación anual. Dicha evaluación corresponderá a una prueba escrita, estandarizada (tipo Simce). Capítulo IV, N° 123
- * Alumnos con PACI se seguirán acuerdos con psicopedagogía. Capítulo IV, N° 86, Capítulo IV, N° 126
- * Alumnos con evaluación diferenciada se seguirá la normativa. Capítulo IV, N° 86, Capítulo IV, N° 126.



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE SEGUNDOS MEDIOS

Área: Lengua y Literatura

Nivel Segundo Medio

MAFI	RASGOS IGNACIANOS	HABILIDAD
<p>Dimensión socio – afectiva. Eje relación con los demás. 2.1 Expresa respetuosamente sus ideas a sus compañeros de curso, aun cuando puedan ser distintas a las del grupo.</p> <p>Dimensión cognitiva Eje pensamiento crítico. 5.1 Construye opiniones personales que consideran la evaluación de las fuentes de información y valorando los planteamientos distintos a los propios.</p>	<p>Discernimiento espiritual</p> <p>Analiza sus puntos de vista explicitando las razones y valores desde la búsqueda de la voluntad de Dios.</p> <p>Este rasgo ignaciano se intencionará en la asignatura a través del diálogo permanente y el análisis de los diversos puntos de vista planteados en las discusiones que se generen durante las clases.</p>	<p>Exponer con coherencia y cohesión.</p> <p>Planificar exposiciones orales.</p> <p>Analizar e interpretar textos en los distintos niveles de comprensión.</p>



COMPETENCIAS DE APRENDIZAJES

Eje lectura

- Evaluar las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y textos no literarios que forman parte de nuestra herencia cultural, abordando en profundidad e identificando: las temáticas tratadas, problemáticas presentes, relación con otros textos (intertextualidad), contexto de producción y relación con el contexto de recepción, con la finalidad de reflexionar acerca de la visión de mundo que se manifiesta en los textos y adoptar una postura crítica acerca de lo que se lee.
- Leer y analizar las narraciones considerando sus características propias e identificando con claridad: el conflicto de la historia, particularidades de personajes, visión del narrador, visión de mundo de la época en que fue escrito, conexión con el mundo actual y el efecto producido por las alteraciones temporales para enriquecer la comprensión de ideas.
- Leer y analizar los textos dramáticos leídos o vistos considerando sus características particulares e identificando con claridad: el conflicto de la historia y el problema humano que se expresa a través de él, características de los personajes y su evolución a lo largo de la obra, personajes tipo y tópicos literarios, atmósfera de la obra, visión de mundo de la época y conexión con el mundo actual y relación intertextual con otros textos para enriquecer la comprensión de las ideas.
- Leer y analizar los poemas leídos considerando sus características propias, identificando e interpretando en contexto: los símbolos presentes y su relación con la totalidad del poema, la actitud del hablante hacia el tema que aborda, el significado o el efecto que produce el uso del lenguaje figurado en el poema y las relaciones intertextuales con otras obras para enriquecer la comprensión del texto leído.
- Formular una interpretación de los textos literarios leídos que sea reflexiva y coherente con el análisis realizado considerando: una hipótesis sobre el sentido de la obra, un punto de vista personal sustentado en citas o ejemplos del texto, antecedentes culturales que influyen en la visión de mundo y antecedentes del contexto de producción para valorar la relevancia de las obras leídas como herencia cultural.
- Leer y analizar textos no literarios considerando e identificando con precisión: los propósitos explícitos e implícitos presentes, justificando con marcas textuales sus afirmaciones sobre dichos propósitos, los efectos causados por los recursos lingüísticos y no lingüísticos, análisis de la micro y macro estructura, estrategias de persuasión utilizadas en el discurso, recursos para convencer presentes en el texto con el fin de enriquecer la comprensión específica y global de dichos textos.

Eje escritura

- Planificar y escribir géneros discursivos literarios y no literarios aplicando de manera eficaz los recursos de escritura y adecuando el registro empleado según el propósito y el destinatario considerando aspectos como: presentación clara del tema, organización coherente de la



información, inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una investigación profunda y reflexiva, progresión temática que considere el empleo adecuado de recursos anafóricos y conectores, uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, cierre coherente con las características del género, usos de citas en el caso que se requiera, con la finalidad de dar a conocer sus ideas y utilizar correctamente las herramientas de escritura.

- Revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, asegurando la coherencia y cohesión, la progresión temática, usando vocabulario variado y preciso, corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación final del escrito con la finalidad de facilitar la comprensión de las ideas al lector y presentar un texto de calidad.

Eje comunicación oral

- Analizar y evaluar textos orales y audiovisuales considerando e identificando con precisión: el tema principal e ideas claves que lo componen, la relevancia de la información dentro del discurso, el contexto en el que se enmarca, el uso de estereotipos, la contribución de imágenes, gráficos y sonidos al significado del texto, los recursos retóricos u otros recursos que motiven el interés del receptor con la finalidad de tener una comprensión global de las ideas.
- Exponer sus ideas frente a una audiencia de manera clara y congruente con la situación comunicativa formal, considerando: información fidedigna y confiable, siguiendo una progresión temática, graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición, usando un vocabulario que denote dominio del tema, usando conectores adecuados para hilar la presentación y utilizando material visual o audiovisual que destaque lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos con la finalidad de comunicar un tema de interés previamente investigado.

Eje investigación

- Realizar investigaciones acerca de diferentes temáticas considerando: una precisa delimitación del tema, seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura que buscan, usando organizadores para encontrar información de manera eficiente, evaluando si los textos entregan suficiente datos para responder una determinada pregunta o cumplir su propósito, evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas, jerarquizando las ideas encontrada y registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas, con la finalidad de complementar sus lecturas, ampliar sus conocimientos y/o conocer en detalle un tema o tópico de interés.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES **¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?**

1. Clase expositivas: contenidos con material audiovisual.
2. Modelado de lectura y procedimientos metacognitivos. (74)
3. Modelado de diversos procedimientos y de técnicas de aprendizaje (74 y 88)
4. Lectura silenciosa, dirigida y libre.
5. Lectura oral, recíproca y colaborativa (Antes, durante y después de la lectura)
6. Suscitar la participación, el pensamiento creativo, crítico y metacognitivo (número 74, proyecto educativo).
7. Uso de guías para profundizar o reforzar contenidos y la comprensión lectora.
8. Desarrollo del gusto por el estudio, el trabajo bien hecho y el esfuerzo personal (número 74, proyecto educativo).
9. Multiplicidad de experiencias y ambientes educativos: salidas a terreno y diversas visitas pedagógicas. (Número 79)
10. Registro de metas al inicio de cada clase y seguimiento de la estructura de la clase según base ministerial.
11. Revisión y corrección de evaluaciones.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES **¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Proyecto educativo REI. Cap. IV

Diversidad en la evaluación: Aplicación de diversos modos de evaluar a los estudiantes, como una manera de “dar cuenta” de su proceso educativo (N°122).

1. Pruebas escritas sumativas en aula: controles de lectura o de contenidos (individuales o en parejas)
2. Trabajos sumativos grupales en clases, biblioteca y sala de computación.
3. Exposiciones orales sumativas orales individuales o en grupo.
4. Evaluaciones formativas y observación de los procesos educativos clase a clase.
5. Prueba de nivel en el primer semestre. (Valor 20% de la nota)
6. Examen final escrito anual para aquellos alumnos con promedio igual o inferior a 5.9 (valor 10% de la nota)

*Alumnos en Proyecto PACI se seguirán acuerdos con psicopedagogía. (N°128)

** Alumnos con evaluaciones diferenciadas se seguirá la normativa (N°128)



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE TERCEROS MEDIOS

Área: Lengua y Literatura

Nivel Tercero Medio

MAFI	RASGOS IGNACIANOS	HABILIDAD
<p>Dimensión socio – afectiva.</p> <p>Eje relación con los demás. 2.1 Dialoga expresando claramente lo que siente y piensa, estableciendo interacciones que consideran el sentir y pensar del otro u otra.</p>	<p>Sentir en la iglesia.</p> <p>Discuten de manera dirigida acerca de la importancia de la iglesia en la entrega de valores, el compromiso social de esta, los diversos actores involucrados, etc.</p> <p>Dicho rasgo ignaciano será considerado en variados momentos del año y además en diferentes actividades: debates, análisis de textos críticos, reflexiones de la realidad nacional e internacional, elaboración de ensayos, entre otras.</p>	<p>Argumentar.</p> <p>Evaluar textos argumentativos.</p> <p>Comprender textos literarios y no literarios en sus tres niveles de dificultad: literal, inferencial y evaluativo.</p>



COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE

Eje lectura

- Identificar la situación de enunciación de los textos argumentativos considerando: el propósito comunicativo y las marcas textuales explícitas e implícitas, las características básicas, el tema controversial, el carácter dialógico, el persuadir, convencer o disuadir, mediante la lectura activa de textos no literarios para fortalecer la comprensión de este tipo de textos y conocer modelos de escritura.
- Identificar la estructura de los textos argumentativos atendiendo a las marcas textuales que permitan reconocer efectivamente los siguientes elementos: tema, tesis, bases, respaldos, garantías, argumentos lógicos y emotivos, tipos de falacias, entre otros aspectos relevantes en los discursos argumentativos, a través de la lectura y la discusión grupal y constructiva, para fortalecer la comprensión de este tipo de textos y favorecer la producción de textos argumentativos.
- Evaluar las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras no literarias del siglo XIX y XX visuales y audiovisuales que forman parte de nuestra herencia cultural, abordando en profundidad e identificando: las temáticas tratadas, puntos de vista presentes, recursos retóricos utilizados, relación con otros textos (intertextualidad), contexto de producción y relación con el contexto de recepción, con la finalidad de reflexionar acerca de la visión de mundo que se manifiesta en los textos y adoptar una postura crítica acerca de lo que leen y observan.
- Leer y analizar las narraciones clásicas y contemporáneas considerando sus características propias e identificando con claridad: los temas principales y secundarios, el conflicto de la historia, particularidades de personajes, visión del narrador, visión de mundo de la época en que fue escrito, conexión con el mundo actual, los personajes con incidencia argumental, los ambientes o situaciones en que se desarrolla con la finalidad de enriquecer la comprensión de las ideas y valorar la importancia e influencia de la herencia cultural que aportan.
- Leer y analizar textos dramáticos clásicos considerando sus características particulares e identificando con claridad: el conflicto de la historia y el problema humano que se expresa a través de él, características de los personajes, su estructura psicológica y su evolución a lo largo de la obra, personajes tipo y tópicos literarios, las relaciones entre personajes, la situación vital y su evolución, atmósfera de la obra, visión de mundo de la época y conexión con el mundo actual y relación intertextual con otros textos para enriquecer la comprensión de las ideas.
- Leer y analizar los poemas leídos del Siglo de oro español considerando sus características propias, identificando e interpretando adecuadamente: los símbolos presentes y su relación con la totalidad del poema, la actitud del hablante hacia el tema que aborda, el significado o el efecto que produce el uso del lenguaje figurado en el poema, figuras literarias de sentido y las relaciones intertextuales con otras obras para enriquecer su comprensión lectora del texto leído.
- Formular una interpretación de los textos literarios leídos que sea reflexiva y coherente con el análisis realizado considerando: una hipótesis sobre el sentido de la obra, un punto de vista personal sustentado en citas o ejemplos del texto, antecedentes culturales que influyen en la visión de mundo y antecedentes del contexto de producción para valorar la relevancia de las obras leídas como una herencia cultural propia de la literatura.



Eje escritura

- Planificar y escribir ensayos aplicando de manera eficaz los recursos de escritura y adecuado el registro empleado según el propósito y el destinatario considerando aspectos como: presentación clara del tema, organización coherente de la información, inclusión de puntos de vista, argumentos basados en investigaciones profundas, ejemplos, relaciones con obras literarias o no, uso de conectores, uso de citas, con el propósito de manifestar un punto de vista personal y fundamentado, utilizando correctamente las herramientas de escritura.
- Revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, asegurando la coherencia y cohesión, la progresión temática, manteniendo la estructura argumentativa, usando vocabulario variado y preciso, corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación final del escrito con la finalidad de facilitar la comprensión de las ideas al lector y presentar un texto de calidad.

Eje comunicación oral

- Analizar y evaluar textos orales y audiovisuales considerando e identificando con precisión: el tema principal e ideas claves que lo complementan, la relevancia de la información dentro del discurso, el contexto en el que se enmarca, el uso de estereotipos, la contribución de imágenes, gráficos y sonidos al significado del texto, los recursos retóricos u otros recursos que motiven el interés del receptor, las posturas ideológicas, con la finalidad de discutir y dialogar desde una mirada crítica problemáticas de la sociedad actual.
- Exponer y confrontar sus ideas frente a una audiencia de manera clara y conveniente a la situación comunicativa formal, considerando: información fidedigna y confiable, siguiendo una progresión temática, graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la argumentación, usando un vocabulario que denote dominio del tema, usando conectores adecuados para hilar los argumentos, respaldando sus ideas con fuentes confiables de información, utilizando un lenguaje verbal, no verbal y paraverbal formal con la finalidad de debatir un tema polémico.

Eje investigación

Realizar investigaciones acerca de diferentes temáticas considerando: una precisa delimitación del tema, seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura que buscan, usando organizadores para encontrar información de manera eficiente, evaluando si los textos entregan suficiente datos para responder una determinada pregunta o cumplir su propósito, evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas, jerarquizando las ideas encontrada y registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas con la finalidad de confrontar sus ideas en un debate y producir textos ensayísticos.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES **¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?**

Proyecto Educativo REI Cap. IV

1. Clases expositivas con material audiovisual.
2. Modelado de lectura (considerando los distintos momentos de lectura: antes, durante y después)
3. Modelado de procedimientos y de técnicas de aprendizaje (N° 88).
4. Lectura oral y recíproca.
5. Lectura silenciosa, dirigida y libre.
6. Trabajos individuales, en parejas y grupales.
7. Promoción de la pedagogía activa. Incentivando la actividad del sujeto que aprende (N° 74).
8. Uso de guías para profundizar y reforzar contenidos y la comprensión lectora.
9. Registro de Metas y respeto por la estructura de clase (N° 85).
10. Actividades de metacognición.
11. Revisión y corrección de evaluaciones.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES **¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Proyecto educativo REI. Cap. IV

Diversidad en la evaluación: Aplicación de diversos modos de evaluar a los estudiantes, como una manera de “rendir cuenta” de su proceso educativo (N°122).

1. Pruebas escritas sumativas en aula: controles de lectura o de contenidos (individuales o en parejas)
2. Trabajos sumativos grupales en clases, biblioteca y sala de computación.
3. Exposiciones orales sumativas orales individuales o en grupo.
4. Evaluaciones formativas y observación de los procesos educativos.
5. Evaluaciones sumativas clase a clase.
6. Prueba de nivel en el primer semestre. (Valor 20% de la nota)
7. Examen final escrito anual para aquellos alumnos con promedio igual o inferior a 5.9 (valor 10% de la nota)

*Alumnos con PACI se seguirán acuerdos con psicopedagogía. (N° 128)

** Alumnos con evaluaciones diferenciadas se seguirá la normativa (N° 128)



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE CUARTOS MEDIOS

Área	Lenguaje	
Nivel	IV Medio	
HABILIDAD	RASGO IGNACIANO	MAFI
<p>Comprensión global de diferentes tipos de textos y en diferentes niveles de complejidad.</p> <p>Analizar-Interpretar</p> <p>Reflexionar</p> <p>Evaluar críticamente.</p> <p>Expresar en forma escrita y en forma oral ideas, sentimientos y percepciones con claridad y precisión.</p>	<p>Buscar el Bien más Universal</p> <p><i><u>Decidir aquello que me permite buscar y encontrar el mayor bien posible para servir a Dios (y los demás), siguiendo la invitación que nos hace Ignacio.</u></i></p> <p><i>Toda opción importante de nuestra vida debe estar acompañada de la pregunta: ¿Dónde y cómo puedo hacer el mayor bien?</i></p> <p>En el área de Lenguaje las actividades de reflexión y análisis de los diferentes géneros discursivos literarios y no literarios se centrarán en destacar valores humanos que se deben cultivar para empatizar con las necesidades del mundo hoy; llegando a darle un sentido a su vida (elección de carrera) y luego cómo a través de su desempeño puedan contribuir a un mundo mejor.</p> <p>Ejemplo de actividades: lecturas comentadas, expresión de sentimientos, detección de ideas centrales, identificación de visión particular de mundo, filosofías expuestas, trabajos creativos, etc.</p>	<p>4.1 Realizar una autoevaluación sistemática de sus capacidades de aprendizaje, considerando aspectos emocionales, cognitivos y actitudinales en pro de la superación personal.</p> <p>4.2 Planificar con autonomía sus actividades en los diversos planos en que se desenvuelve, considerando sus propias características, necesidades e intereses y los recursos que deberá disponer para lograrlo.</p> <p>5.1 Elaborar argumentos propios considerando diferentes fuentes o perspectivas e identificando de manera crítica los sesgos y limitaciones de la propia argumentación.</p>



COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias generales

- Afianzar la reflexión profunda y la discusión argumentada acerca de temas y problemas relevantes del mundo actual mediante la lectura comprensiva de textos literarios y no literarios, destacando en ellos la vida, muerte, soledad, la angustia, el amor etc. para promover el interés por su sentido de vida.
- Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando: audiencia y contexto, interés y pertinencia del tema, estructura básica del discurso, recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo, duración de la intervención; utilizando recursos audiovisuales y multimediales, cuando sea pertinente con el fin de desempeñarse con claridad y efectividad en situaciones comunicacionales como alumno y en situaciones futuras.
- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar diferentes textos que se adecuen a un contexto para comunicarse formalmente con precisión y claridad, considerando las siguientes acciones:
 - recopilar, evaluar y organizar información e ideas antes de escribir.
 - ajustar el registro y ampliar el léxico
 - tener en cuenta los conocimientos e intereses de los destinatarios
 - verificar la coherencia y la cohesión del texto
 - expresar ideas y sentimientos personales cuando sea pertinente.

Discurso

- Leer y analizar textos argumentativos de carácter público, identificando factores de la comunicación, tema, estructura, recursos lingüísticos verbales y no verbales para comprender e interpretar las ideas expuestas.
- Diferenciar los tipos de discurso público a través del reconocimiento de su finalidad, receptor y tema para afianzar y ampliar su perspectiva de mundo.
- Escuchar y analizar un discurso argumentativo dialéctico pronunciado en una situación pública real, considerando:
 - la relevancia personal y social de los temas,
 - las tesis y los argumentos que lo sostienen,
 - recursos lingüísticos de carácter cognitivo y afectivo,
 - recursos kinésicos y proxémicos,
 - eventuales recursos y estrategias de retroalimentación y empatía para reflexionar respecto del impacto que tienen los líderes en el mundo y la posible postura que puedan tomar en el futuro.
- Distinguir con precisión las situaciones de enunciación pública de las privadas según el carácter de los temas que abordan, amplitud de la audiencia a la que se dirigen, contexto y circunstancias para comprender el sentido de ellas en la vida cotidiana.



- Reflexionar y formular comentarios, juicios, opiniones acerca de los discursos públicos y los recursos utilizados, los efectos de esos recursos y el rol de los medios de comunicación para adoptar una postura crítica y fundamentada frente al mundo actual.

Literatura Moderna y Contemporánea

- Utilizar estrategias de comprensión lectora en sus distintos niveles de complejidad para abordar textos literarios y no literarios que expongan temáticas en relación con la historia de la literatura del siglo XIX - XX y sus contextos de producción con el fin de reforzar un método de aprendizaje que permita adquirir nuevos contenidos en diferentes disciplinas .
- Leer comprensivamente variados textos de distintos períodos literarios del siglo XIX y XX, reconociendo su visión de mundo e identificando claramente los temas, los elementos estructurales y los autores clave para reconocerlos como representativos de una forma de sentir y para comparar las diferentes perspectivas frente a la vida.
- Reflexionar y comentar temáticas en relación al hombre moderno y contemporáneo, formulando opiniones fundamentadas para destacar valores y determinar posturas personales.
- Representar en forma gráfica y de línea temporal histórico-literaria las distintas épocas o tendencias literarias que se manifiestan en los diferentes siglos para visualizar en forma global los cambios de perspectiva de vida.
- Analizar obras leídas, reconociendo temas contemporáneos: soledad, problemática existencial, amor, incomunicación humana, muerte, imposibilidad de pareja, etc.
- Reconocer en diferentes obras literarias contemporáneas el fenómeno del perspectivismo, manifestado en la multiplicación de voces narrativas, la preferencia por narradores personales, el uso del estilo indirecto libre identificándolo como forma literaria que refleja un nuevo modo de percepción para comprender al hombre contemporáneo.
- Analizar obras literarias contemporáneas, identificando en ellas algunos rasgos distintivos :
 - a) fenómeno de subjetivización del tiempo, identificable por la intensa alteración del orden cronológico de la historia mediante abundantes elipsis y por el uso de “flash back” y de la técnica de “montaje”;
 - b) la exploración de los niveles más profundos de la conciencia (subconsciente e inconsciente) a través de procedimientos como la corriente de la conciencia y enumeraciones caóticas,
 - c) narradores protagonistas, omniscientes y su focalización, para formular una interpretación clara de la visión de mundo que se transmite.
- Analizar obras literarias que tematicen la vida social y política, identificando su relación con el contexto histórico de producción o bien con el de recepción para hacer una interpretación basada en claves textuales y luego formular opinión.
- Comprender y analizar obras dramáticas modernas y contemporáneas: teatro de los siglos XIX y XX, de postguerra, surrealista, épico, teatro del absurdo, etc. desde la



estructura y elementos de fondo que los configuran con el fin de determinar la postura humana que subyace en ella.

- Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando los temas, la visión de mundo y las intertextualidades, posturas ideológicas para determinar similitudes o diferencias que permitan evaluar críticamente las obras culturales.
- Evaluar desde el fondo y forma la literatura contemporánea para valorarla como medio de expresión y de conocimiento del ser humano y de la realidad, llegando a incorporarla como forma de aprendizaje personal.

Medios de comunicación

- Investigar y exponer respecto de los actuales medios de comunicación TV, Internet, diarios, publicaciones digitales, etc., identificar claramente los recursos nuevos que usan para lograr su propósito, destacando su incidencia en la vida actual.
- Participar en la recepción de textos discontinuos que traten temas de interés relativos al Mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita o digital, dando oportunidad para:
 - a) percibir los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación.
 - b) identificar y analizar algunos de los elementos y recursos propios de los actuales medios,con el fin de reflexionar y tomar postura crítica frente a los valores que se transmiten.

METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Proyecto Educativo REI Cap. IV

1. Clase expositivas: contenidos con material audiovisual. (N° 81)
2. Modelado de lectura y de estrategias de comprensión lectora. (N°74)
3. Modelado de procedimientos y de técnicas de aprendizaje. (N°74 y N°88)
4. Lectura oral y recíproca. (N°88)
- 5 Lectura silenciosa, dirigida y libre. (N°88)
6. Metodología activa: exposiciones del alumno individual o en grupo, investigación, lectura personal, trabajos en biblioteca. (N°75 y N°87)
Desarrollo del gusto por el estudio, el trabajo bien hecho y el esfuerzo personal (N° 74).
7. Uso de guías para profundizar y reforzar contenidos conceptuales y procedimentales



para promover el desarrollo de la expresión escrita de ideas y emociones. (N°87)

8. Respeto por la estructura de la clase: formulación de Meta, Inicio, desarrollo de actividades, cierre formal y cierre metacognitivo.
9. Revisión y corrección de evaluaciones. (N°84)
10. Actividades con guías tipo PSU.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES **¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Proyecto Educativo REI. Cap. IV

1. Pruebas escritas sumativas en aula: controles de lectura o de contenidos (individuales o en parejas) (123)
2. Trabajos sumativos individuales en clases, biblioteca y en el hogar (N°123)
3. Exposiciones sumativas orales individuales o en grupo (N°123)
4. Evaluaciones formativas. (N°124 y N°125)
5. Trabajos creativos según protocolos y pautas socializados en el curso (N°123)
6. Evaluaciones tipo PSU (N°123)
7. Prueba de nivel escrita estandarizada tipo PSU en el primer semestre (valor 20% de la nota) (N° 125)
8. Representaciones teatrales en grupo.
9. Exposiciones voluntarias individuales. (N°124)

* Alumnos con PACI - se seguirán acuerdos con psicopedagogía. (N°128)

** Alumnos con evaluación diferenciada se seguirá la normativa que se acuerde. (N°128)



PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE

Área	Lengua y Literatura
Nivel	Cuarto Medio electivo: Lenguaje y Sociedad

MAFI	RASGOS IGNACIANOS	HABILIDAD
<p>Aprendizaje MAFI:</p> <p>- 4.1 Realizar una autoevaluación sistemática de sus capacidades de aprendizaje, considerando aspectos emocionales, cognitivos y actitudinales en pro de la superación personal.</p> <p>- 4.2 Planificar con autonomía sus actividades en los diversos planos en que se desenvuelve, considerando sus propias características, necesidades e intereses y los recursos que deberá disponer para lograrlo.</p> <p>- 5.1 Elaborar argumentos propios considerando diferentes fuentes o perspectivas e identificando de manera crítica los sesgos y limitaciones de la propia argumentación.</p>	<p>Sentir en la Iglesia.</p> <p>Analiza las diversas perspectivas de la Iglesia para sentirla y vivir en ella.</p> <p>Se intencionará dicho rasgo en el electivo de Lenguaje y Sociedad, en cuanto los alumnos serán capaces de reflexionar y cuestionar la diversidad y heterogeneidad del continente americano, su identidad diversa y constructiva, al mismo tiempo de valorar la multiplicidad racial, cultural, originaria y lingüística.</p>	<p>Argumentar, reflexionar y criticar.</p> <p>Comprender textos literarios y no literarios en sus tres niveles de dificultad: literal, inferencial y evaluativo.</p>

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE

Unidad I: Historia interna y externa

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Reconocer el papel o función que tienen en la regulación de los usos de la lengua Castellana y en la mantención de su unidad y uniformidad las instituciones e instrumentos tales como: políticas lingüísticas de los países, la escuela, las Academias de la Lengua, Gramáticas, Diccionarios, con el objetivo de comprender la estructura de la lengua estándar.
2. Identificar algunos de los factores históricos que han incidido en la evolución de la lengua



castellana: su origen en la lengua latina, su constitución como lengua que da unidad a la diversidad lingüística que existía en España a fines del siglo XV, su expansión en América como lengua de la colonización para establecer elementos de continuidad entre la historia del latín y el español.

3. Comprender y apreciar el valor de la lengua, en su uso habitual y en la literatura como elemento de identidad con el propósito de afirmar el sentido de pertenencia a una comunidad (cultural, nacional, grupo social) y reconocer algunas de las relaciones y actitudes que se generan a partir de esa identificación con la comunidad o grupo social.
4. Identificar algunos de los factores internos que han incidido en la conformación de la lengua castellana, mediante la ejemplificación de diversas ecuaciones derivativas que indicarían dicho traspaso con el propósito de otorgarle sentido a las palabras en español usadas en la actualidad y utilizarlas en nuevos contextos.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre el tema de la identidad en la producción de textos no literarios y de intención literaria para que expongan y expresen, fundadamente, ideas personales, experiencias, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y género discursivo.

Unidad II: La lengua en Hispanoamérica

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Identificar algunos elementos léxicos, sintácticos, de pronunciación y prosodia que son comunes a la lengua de la comunidad hispanohablante y aquellos en que se manifiestan diferencias regionales, mediante la lectura de textos críticos y literarios, con el fin de comprender factores de continuidad y diferencia entre la lengua de los habitantes de Hispanoamérica.
2. Apreciar la variedad lingüística existente en Hispanoamérica, identificar las principales lenguas indígenas que existen y reconocer algunos de los aportes léxicos de ellas a la lengua Castellana para valorar la lengua nativa.
3. Identificar algunas de las variables diatópicas, diastráticas, diafásicas y diacrónicas que se manifiestan en el español, tanto en la comunicación habitual como en la literatura y los medios y reconocerlas como usos lingüísticos propios de determinados grupos y/o épocas con el objetivo de comprender los cambios dialectales que experimenta la lengua.
4. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre el tema de la identidad en la producción de textos no literarios y de intención literaria para que expongan y expresen, fundadamente, sus ideas personales experiencias, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y género discursivo.



METODOLOGÍA PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES ¿Cómo y con qué medios deseamos lograr los aprendizajes?

Área	Lengua y Literatura
Nivel	Cuarto Medio electivo: Lenguaje y Sociedad

Proyecto Educativo REI Cap. IV

1. Clases expositivas con material audiovisual.
2. Modelado de lectura (considerando los distintos momentos de lectura: antes, durante y después).
3. Modelado de procedimientos y de técnicas de aprendizaje (N° 88).
4. Lectura oral y recíproca.
5. Lectura silenciosa, dirigida y libre.
6. Discusiones y/o reflexiones sustentadas en el análisis crítico e interpretativo de los textos leídos en clases y de las experiencias personales vividas por los estudiantes respecto de determinados temas.
7. Trabajos individuales, en parejas y grupales.
8. Promoción de la pedagogía activa. Incentivando la actividad del sujeto que aprende: investigar, Leer, exponer, etc. (N°74).
9. Uso de guías para profundizar y reforzar contenidos y la comprensión lectora.
10. Registro de Metas y respeto por la estructura de clase (N°85).
11. Actividades de metacognición.
12. Revisión y corrección de evaluaciones.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ¿Cómo iremos evaluando el proceso de enseñanza aprendizaje?

Área	Lengua y Literatura
Nivel	Cuarto Medio electivo: Lenguaje y Sociedad

• **Diversidad en la evaluación:** Aplicación de diversos modos de evaluar a los estudiantes, como una manera de “rendir cuenta” de su proceso educativo (N°122).

1. Elaboración de ensayos académicos, en los cuales los estudiantes evidenciarán que:

- comprenden e interpretan diversas obras literarias y no literarias.
- vinculan los temas tratados en las distintas obras leídas con la respectiva teoría de identidad.
- Reflexionan acerca de la construcción identitaria evocada en los textos, relacionándola con su propia experiencia de vida (N° 121 Proyecto Educativo).

2. Controles de lectura en aula (N°123 y N° 125).

3. Exposiciones orales sumativas individuales y grupales (N° 123 y N° 125).

4. Evaluaciones formativas en clases (N°121 y N°125).

* Alumnos con PACI - se seguirán acuerdos con psicopedagogía. (N°128)

** Alumnos con evaluación diferenciada se seguirá la normativa que se acuerde. (N°128)