

**PLAN ANUAL DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS****MÚSICA****ÁREA:**

Denominamos competencias musicales a las capacidades interpretativas, auditivas, creativas y reflexivas que implican que un estudiante tenga los recursos necesarios para situarse activamente en el área de la música y las manifestaciones culturales que lo rodean.

Las competencias específicas se extraen de los ejes del aprendizaje musical que son Escuchar y apreciar; interpretar y crear; reflexionar y contextualizar.

**1. Determinación de competencias:****1.3. Competencias impulsadas desde el MAFI.**

Socio-afectiva	Cognitiva	Espiritual religiosa
<b>Relacionarse con los otros</b> Capacidad para desarrollar relaciones sanas y constructivas, ampliando su propia perspectiva con el fin de entender y atender a los demás.	<b>Pensar críticamente</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Capacidad del estudiante para evaluar, diseñar y ejecutar ideas, proyectos y acciones en pro del bien común y personal.</li></ul> <b>Metacognición y meta aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Capacidad de diseñar, ejecutar y evaluar tareas de forma autónoma, poniendo en juego su capacidad de autorregulación en función de sus habilidades y cualidades.</li></ul> <b>Pensar y desarrollar soluciones creativas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Capacidad para realizar con creatividad y/u originalidad soluciones diversas, a situaciones que permitan el mejoramiento de las condiciones de vida personal y de otros.</li></ul>	<b>Servir y testimoniar a través del apostolado</b> Capacidad de integrar el apostolado a su vida como una opción fundamental, desplegando sus talentos y conocimientos para el mejor servicio a los demás.



## 1.2. Competencias específicas para el área:

**Escuchar y apreciar.** Percibe recursos compositivos y expresivos que le permite apreciar la música de diversos contextos y culturas disponiéndose a respetar las características específicas de estas.

### Indicadores:

- Identifica elementos constructivos en obras musicales de diversa procedencia.
- Comunica su apreciación de características expresivas en obras musicales de diversa procedencia
- Clasifica música según su repertorio, tradición o estilo (docto, popular, oral)
- Identifica elementos culturales según especificaciones dadas
- Manifiesta disposición a escuchar de manera respetuosa diversos repertorio

**Interpretar y crear.** Hace uso del lenguaje musical según las especificaciones dadas, aplicándolo a sus interpretaciones y creaciones individuales o colectivas valorando el trabajo propio y de sus compañeros.

### Indicadores:

- Emplea la lectoescritura musical en la interpretación.
- Utiliza la escritura musical para registro de sus creaciones.
- Ejecuta un instrumento armónico en la interpretación musical colectiva.
- Interpreta vocal e instrumentalmente sus composiciones
- Aplica recursos compositivos según estilo musical.
- Evidencia en su trabajo el respeto a los acuerdos colectivos

**Reflexionar y contextualizar.** Reflexiona y contextualiza el fenómeno musical según especificaciones dadas aceptando la diversidad de pensamientos y creaciones.

### Indicadores:

- Argumenta su posición frente a diversos repertorios.
- Relaciona las músicas escuchadas con los contextos en los que surgen o desarrollan.
- Reconoce las influencias que determinan sus gustos musicales.
- Evidencia en el diálogo el respeto a posturas y opiniones diferentes a las suyas.
- Evidencia una actitud respetuosa a diversas culturas musicales

**1.3. Propósitos educativos según nivel.**

<b>NIVEL: <u>PRE-KÍNDER</u></b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Responde corporal y/o verbalmente frente a estímulos sonoros, manifestando interés por producciones musicales variadas y demostrando una actitud de escucha atenta en donde es capaz de reconocer elementos básicos del sonido y la música.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Audición dirigida.	2. Juegos de discriminación sonora.	3. Juegos de fluidez corporal.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Reconoce elementos sonoros en audición.  1.2 Comunica sus gustos frente a la audición.	2.1 Participa en juegos de discriminación sonora.  2.2 Reconoce elementos básicos del sonido (relación sonido –silencio, altura, intensidad, duración, velocidad)	3.1 Representa corporalmente relaciones sonoras.  3.2 Representa vocalmente relaciones sonoras.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
- Relaciones sonoras: sonido-silencio, agudo-grave, fuerte – suave, vocal-instrumental, rápido-lento.		- Reconocer. - Representar. - Comunicar. - Escuchar.



<b>NIVEL: <u>PRE-KÍNDER</u></b>		
<b>Interpretar y crear.</b> Participa de juegos musicales e Interpretación musical colectiva explorando y utilizando de manera integrada diversos recursos como el cuerpo, la voz, instrumentos musicales y objetos sonoros.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Ejecución repertorio infantil.	2. Ecos rítmicos (patrones).	3. Dramatizaciones musicales.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Canta la letra de las canciones trabajadas en clases. 1.2 Ejecuta acompañamientos rítmicos para repertorio.	2.1 Imita patrones rítmicos. 2.2 Mantiene pulso en interacción con patrones rítmicos.	3.1 Reproduce corporalmente una canción. 3.2 Participa de interpretaciones musicales colectivas.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Repertorio infantil y zonal chileno.</li><li>- Relaciones sonoras: sonido-silencio, agudo-grave, fuerte – suave, vocal-instrumental, rápido-lento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejecutar.</li><li>- Explorar.</li><li>- Reproducir.</li><li>- Memorizar.</li><li>- Cantar.</li></ul>	



<b>NIVEL: KÍNDER</b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Comunica sus impresiones y preferencias y reconoce elementos básicos del sonido y la música en producciones musicales variadas, demostrando una actitud de escucha atenta y activa.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Audiciones dirigidas.	2. Imaginación sonora.	3. Juegos de discriminación sonora.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Describe características sonoras de piezas escuchadas. 1.2 Comunica sus impresiones y preferencias frente a la audición.	2.1 Relaciona música con elementos externos a esta (timbre instrumental con un personaje, velocidad de la pieza con movimientos de un animal, etc.).	3.1 Reconoce elementos básicos del sonido (relación sonido –silencio, altura, intensidad, duración, timbre, velocidad). 3.2 Reproduce corporalmente elementos básicos del sonido. 3.3 Reproduce vocalmente elementos básicos del sonido.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
- Elementos básicos del sonido y la música (agudo-medio-grave, largo-corto, fuerte-medio-suave, rápido-lento, timbre).		- Comunicar. - Reconocer. - Escuchar. - Relacionar. - Describir.



<b>NIVEL: KÍNDER</b>		
<b>Interpretar y crear.</b> Ejecuta repertorio musical de manera colectiva incorporando ideas para la instrumentación rítmica, secuencias de movimientos y letras con un fin dado, colaborando y respetando el trabajo grupal		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Ejecución de coreografías.	2. Ecos rítmicos y melódicos (patrones).	3. Ejecución de repertorio infantil.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Reproduce corporalmente un relato o canción a través de la mímica y/o la dramatización.  1.2 Crea secuencias de movimientos con un fin dado.	2.1 Reproduce patrones rítmicos.  2.2 Reproduce patrones Melódicos.	3.1 Canta letra de canciones.  3.2 Entona melodías.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Coreografía.</li><li>- Pulso.</li><li>- Patrones.</li><li>- Repertorio infantil.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejecutar.</li><li>- Explorar.</li><li>- Crear.</li><li>- Reproducir.</li><li>- Memorizar.</li><li>- Cantar.</li><li>- Entonar.</li></ul>	



<b>NIVEL: PRIMERO BÁSICO</b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Percibe los sonidos del entorno y reconoce la utilización de cualidades en obras musicales de diversa procedencia, demostrando disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Escuchando el entorno.	2. Juegos de discriminación auditiva.	3. Audiciones dirigidas.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Reconoce y diferencia sonidos de diversas fuentes (natural y artificial). 1.2 Clasifica los sonidos según fuente sonora. 1.3 Utiliza gráfica alternativa para representar los sonidos escuchados.	2.1 Clasifica sonidos según criterios dados. 2.2 Reconoce patrones rítmicos y melódicos. 2.3 Reconoce el estímulo sonoro y lo expresa de manera corporal.	3.1 Describe con sus propias palabras lo escuchado. 3.2 Representa por medio de dibujos la música escuchada.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cualidades del sonido.</li><li>- Fuentes sonoras.</li><li>- Pulso.</li><li>- Acentos.</li><li>- Patrones rítmicos.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar.</li><li>- Reconocer.</li><li>- Describir.</li><li>- Clasificar.</li><li>- Diferenciar.</li></ul>

<b>NIVEL: PRIMERO BÁSICO</b>		
<b>Interpretar y crear.</b> Ejecuta repertorio infantil de manera vocal y corporal y explora e improvisa ideas musicales aplicando las cualidades del sonido en diversos medios, participando de la práctica musical colectiva de manera colaborativa.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Graficación de sonidos del entorno.	2. Sonorización de obras literarias infantiles utilizando diversos materiales.	3. Interpretación de repertorio infantil con incorporación de sonidos del entorno y onomatopeyas.



<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Grafica sonidos. 1.2 Describe cualidades sonoras de su graficación.	2.1 Reproduce sonidos con diversos materiales. 2.2 Reproduce sonidos con un fin dado.	3.1 Entona melodías. 3.2 Reproduce sonidos vocales aplicando cualidades. 3.3 Acompaña repertorio con justeza rítmica.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades del sonido.</li> <li>- Gráfica alternativa (Escritura no convencional).</li> <li>- Codificar.</li> <li>- Canto.</li> <li>- Ostinatos rítmicos.</li> <li>- Instrumentos convencionales y no convencionales, cuerpo, voz, grafía no convencional.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar.</li> <li>- Explorar.</li> <li>- Improvisar.</li> <li>- Describir.</li> <li>- Reproducir.</li> <li>- Entonar.</li> <li>- Sonorizar.</li> </ul>

<b>NIVEL: PRIMERO BÁSICO</b>	
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Identifica y describe experiencias sonoras en su entorno, demostrando disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos.	
<b>Actividades claves:</b>	
1. Registro escrito y auditivo de los sonidos de su hogar y entorno (barrio).	2. Reconocimiento de agrupaciones instrumentales.
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Reconoce los sonidos que están presentes de manera habitual en su entorno. 1.2 Describe su entorno sonoro.	2.1 Observa expresiones musicales tradicionales. 2.2 Comunica opinión sobre lo visto en el video. 2.3 Identifica las manifestaciones. 2.4 Nombra las manifestaciones.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje sonoro</li> <li>- Fuentes sonoras</li> <li>- Expresiones musicales tradicionales (Chinchinero, afinador de cuchillos, organillero, entre otras)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Describir</li> <li>- Comunicar</li> <li>- Observar</li> <li>- Escuchar</li> </ul>





<b>NIVEL: <u>SEGUNDO BÁSICO</u></b>	
<b>Escuchar y apreciar.</b> Reconoce los elementos musicales durante la audición de variada música y las posibilidades sonoras de los instrumentos a utilizar, demostrando disposición a desarrollar su curiosidad y comunicar sus ideas y sensaciones.	
<b>Actividades claves:</b>	
1. Discriminación auditiva de elementos musicales en piezas grabadas.	2. Manipulación y exploración de instrumentos a utilizar en el nivel en base a cualidades del sonido trabajadas.
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Reconoce elementos musicales en piezas de audición. 1.2 Discrimina los elementos musicales aprendidos.	2.1 Reconoce cualidades sonoras de instrumentos musicales. 2.2 Compara las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pulso.</li><li>- Ritmo.</li><li>- Acentos.</li><li>- Patrones (rítmicos y melódicos).</li><li>- Timbres instrumentales.</li><li>- Cualidades del sonido.</li><li>- Instrumentos musicales (teclado, metalófono, flauta y guitarra).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Percibir.</li><li>- Identificar.</li><li>- Comparar.</li><li>- Diferenciar.</li><li>- Reconocer.</li><li>- Comunicar.</li></ul>



<b>NIVEL: <u>SEGUNDO BÁSICO</u></b>		
<b>Interpretar y crear.</b> Ejecuta repertorio infantil de manera vocal e instrumental con acompañamiento de ostinatos rítmicos y melódicos y explora e improvisa ideas musicales aplicando las cualidades del sonido y escritura convencional, participando de la práctica musical colectiva de manera colaborativa.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Ejecuta piezas infantiles utilizando la voz e instrumento musical.	2. Decodificación y ejecución de repertorio mediante escritura convencional.	3. Ostinatos melódicos.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Entona piezas. 1.2 Mantiene pulso en ejecución. 1.3 Digita notas en su instrumento. 1.4 Ejecuta ostinatos con justeza rítmica. 1.5 Ejecuta ostinatos con justeza melódica.	2.1 Ejecuta vocalmente partituras simples de hasta 4 notas. 2.2 Ejecuta instrumentalmente partituras de hasta 4 notas (Mi, sol ,la, si).	3.1 Crea ostinatos de 4 notas. 3.2 Escribe de manera convencional ostinatos creados.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ostinatos rítmicos.</li><li>- Ostinatos melódicos.</li><li>- Escritura musical convencional (redonda, blanca, negra, doble corchea y silencio de negra).</li><li>- Notas musicales (Mi, sol, la y Si).</li><li>- Cifra indicadora 2/4, 3/4 y 4/4.</li><li>- Digitación instrumental.</li><li>- Pulso.</li><li>- Ritmo.</li><li>- Acentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejecutar.</li><li>- Decodificar.</li><li>- Entonar.</li><li>- Explorar.</li><li>- Improvisar.</li><li>- Crear.</li></ul>	



<b>NIVEL: <u>SEGUNDO BÁSICO</u></b>	
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Identifica y describe experiencias musicales presentes en su entorno, demostrando disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos.	
<b>Actividades claves:</b>	
1. La presencia de la música en mi familia.	2. Reconocimiento de agrupaciones musicales.
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Identifica experiencias musicales de su familia. 1.2 Reconoce músicas de su familia que lo influyen.	2.1 Identifica características relevantes en algunos ejemplos musicales (instrumentos, rasgos estilísticos, contexto, entre otros).
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Experiencias musicales de su entorno.</li><li>- Gusto musical.</li><li>- Contexto.</li><li>- Expresiones musicales chilenas, organillero, chinchinero, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar.</li><li>- Describir.</li><li>- Reconocer.</li><li>- Escuchar.</li><li>- Observar.</li></ul>



<b>NIVEL: <u>TERCERO BÁSICO</u></b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Identifica características musicales propias de la tradición folclórica chilena y de otros países que le permitan apreciar y respetar la diversidad musical de la región y comunicar sus descubrimientos, ideas y sensaciones.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Audición dirigida de piezas folclóricas .	2. Análisis de piezas con forma binaria.	3. Discriminación de timbres instrumentales en piezas zonales.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Describe elementos del lenguaje musical en forma verbal. 1.2 Comunica sus sensaciones y preferencias frente a la audición. 1.3 Relaciona música con contextos, lugares y recuerdos.	2.1 Reconoce estructura de pieza folclórica. 2.2 Reconoce timbres presentes en la audición. 2.3 Identifica reiteraciones y contrastes melódicos.	3.1 Reconoce instrumentos de tradición folclórica. 3.1. Clasifica instrumentos por zona.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Formas binarias A - B (Forma canción).</li><li>- Zonas geográficas de Chile.</li><li>- Instrumentos de tradición folclórica chilena.</li><li>- Repertorio folclórico.</li><li>- Funciones formales (Introducción, interludio y coda).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchar.</li><li>- Apreciar.</li><li>- Reconocer.</li><li>- Identificar.</li><li>- Discriminar.</li><li>- Relacionar.</li><li>- Clasificar.</li><li>- Describir.</li><li>- Analizar.</li></ul>	



<b>NIVEL: <u>TERCERO BÁSICO</u></b>	
<b>Interpretar y crear.</b> Ejecuta repertorio de tradición folclórica de manera vocal e instrumental, utilizando secuencias corporales creadas en base a formas binarias en contextos de trabajo colaborativo.	
<b>Actividades claves:</b>	
1. Ejecución vocal e instrumental de repertorio zonal.	2. Creación de danza zoomorfa.
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Canta al unísono canciones de origen o inspiración folclórica chilena.  1.2 Ejecuta canciones de origen o inspiración folclórica chilena en instrumento melódico (flauta, metalófono, teclado, melódica o guitarra).	2.1 Expresa la estructura de una canción binaria de manera corporal.  2.2 Asigna movimientos corporales a partes de una pieza.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Repertorio del folclore chileno (Norte, centro y sur).</li><li>- Forma binaria.</li><li>- Danzas zoomorfas.</li><li>- Escala de Do.</li><li>- Cifra indicadora 2/4, 3/4 y 4/4.</li><li>- Figuras musicales (blanca, negra, doble corchea, saltillo, saltillo inverso, galopa, silencio de negra y blanca.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejecuta.</li><li>- Canta.</li><li>- Expresa.</li><li>- Crea.</li></ul>



<b>NIVEL: <u>TERCERO BÁSICO</u></b>	
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Contextualiza y reflexiona sobre las manifestaciones folclóricas musicales de su país y su función en la sociedad respetando su diversidad.	
<b>Actividades claves:</b>	
1. Análisis de tradiciones folclóricas musicales.	2. Analizar textos de piezas musicales enmarcadas en festividades y/o celebraciones tradicionales.
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Identifica manifestaciones folclóricas de su entorno. 1.2 Relacione manifestaciones tradicionales con experiencias previas. 1.3 Describe manifestaciones tradicionales de su entorno.	2.1 Relaciona letra con contexto en que surge pieza musical. 2.2 Clasifica piezas según temática. 2.3 Compara piezas según características. 2.3 Identifica estructura de pieza.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Manifestaciones folclóricas del país.</li><li>- Zonas geográficas de Chile.</li><li>- Funciones de la música en la sociedad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contextualizar.</li><li>- Reflexionar.</li><li>- Identificar.</li><li>- Clasificar.</li><li>- Describir.</li><li>- Comparar.</li><li>- Respetar.</li><li>- Analizar.</li></ul>



<b>NIVEL: CUARTO BÁSICO</b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Identifica elementos del lenguaje musical, poniendo énfasis en el reconocimiento de familias instrumentales y diversas agrupaciones.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Audiciones dirigidas	2. Reconocimiento auditivo de instrumentos musicales.	3. Reconocimiento de agrupaciones instrumentales.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Identifica líneas melódicas en audiciones. 1.2 Identifica cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) en las obras audicionadas.	2.1 Identifica instrumentos de viento, cuerda y percusión. 2.2 Clasifica los instrumentos musicales escuchados por familia instrumental.	3.1 Reconoce agrupaciones de instrumentos de las zonas de Chile (Norte, centro y sur).
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Familia instrumental (Viento, cuerda y percusión).</li><li>- Forma musical A - B, A - B - A.</li><li>- Criterios formales (Repeticiones, contraste, retorno y variaciones).</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica.</li><li>- Reconoce.</li><li>- Clasifica</li></ul>

**NIVEL: CUARTO BÁSICO****Interpretar y crear.**

Ejecuta repertorio vocal e instrumental de estilo docto y folclórico, utilizando elementos constructivos, con el fin de componer y presentar a otros sus propias melodías.

**Actividades claves:**

1. Interpretación de repertorio.

2. Creación de melodías.

3. Ejercicios de lectura, percusión y solfeo.

**Criterios de desempeño:**

1.1 Interpreta repertorio docto de manera instrumental.

1.2 Interpreta repertorio de manera folclórico vocal e instrumental.

2.1 Utiliza las notas de la escala de do mayor en la creación de una melodía.

2.2 Aplica los elementos constructivos (repetición, contraste y retorno) en su creación.

2.3 Interpreta en su instrumento su creación.

3.1 Solfea trozos melódicos.

3.2 Lee a primera vista melodías simples en su instrumento.

3.3 Escribe patrones rítmicos utilizando las figuras musicales.

3.4 Percute ejercicios en 2/4, 3/4 y 4/4.

**Conocimientos**

- Repertorio docto y folclórico.
- Elementos constructivos (Repetición, contraste y retorno).
- Cifra indicadora 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras (Redonda, blanca, negra, doble corchea, saltillo, saltillo inverso, galopa y cuartina, silencio de redonda, blanca y negra).

**Habilidades**

- Interpretar.
- Utilizar.
- Aplicar.
- Solfear.
- Leer.
- Percutir.
- Crear.





<b>NIVEL: <u>CUARTO BÁSICO</u></b>		
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Evalúa individual y grupalmente, diversas agrupaciones instrumentales presentes en las manifestaciones folclóricas de su país.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Escucha repertorio nacional.	2. Analiza el contenido de las canciones.	3. Reflexiona sobre sus fortalezas y desempeño en su trabajo.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Identifica las agrupaciones musicales por zonas. 1.2 Reconoce elementos característicos presentes en cada agrupación. 1.3 Asocia los instrumentos escuchados a una zona musical. 1.4 Describe el contexto en el cual fueron hechas dichas obras.	2.1 Comprende el contenido inserto en las canciones interpretadas. 2.2 Reflexiona sobre el contexto y propósito en que fueron creadas dichas obras.	3.1 Reconoce sus fortalezas o debilidades en su proceso de aprendizaje. 3.2 Evalúa y coevalúa su desempeño en los trabajos grupales.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	
- Agrupaciones instrumentales presentes en manifestaciones folclóricas de su país.	- Identificar - Reconocer - Asociar - Describir - Comprender - Reflexionar - Autoevaluar - Coevaluar	



<b>NIVEL: <u>QUINTO BÁSICO</u></b>	
<b>Escuchar y apreciar.</b> Identifica las características timbrísticas y estilísticas de las tradiciones, Oral, Escrita y Popular demostrando disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante expresión verbal y escrita.	
<b>Actividades claves:</b>	
1. Audición dirigida.	2. Caracterización de Obras.
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Identifica elementos característicos de las distintas tradiciones. 1.2 Reconoce las diferencias presentes en las distintas tradiciones. 1.3 Clasifica según tradición las obras escuchadas.	2.1 Identifica las características que posee cada tradición (oral, escrita y popular) 2.2 Describe las características de cada tradición. 2.3 Compara las características presentes en cada tradición.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Audición de repertorio de tradición Oral, escrita y popular.</li><li>- Características de cada una de las tradiciones Oral, escrita y popular.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchar</li><li>- Identificar</li><li>- Reconocer</li><li>- Clasificar</li><li>- Describir</li><li>- Comparar</li></ul>

<b>NIVEL: <u>QUINTO BÁSICO</u></b>	
<b>Interpretar y crear.</b> Ejecuta vocal e instrumentalmente repertorio basado en tradiciones oral, escrita y popular, tanto de manera individual como colectiva.	
<b>Actividades claves:</b>	
1. Interpretación de repertorio.	2. Creación de una pieza musical.
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Interpreta repertorio de tipo vocal de las tradiciones oral, escrita y popular 1.2 Interpreta repertorio instrumental de las tradiciones oral, escrita y popular.	2.1 Utilizar elementos de lectoescritura musical. 2.2 Aplicar técnicas básicas de composición. 2.3 Interpretan en sus instrumentos su creación. 2.4 Utiliza las tres tradiciones en su creación



<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Repertorio de tradición Oral, escrita y popular.</li><li>- Cifra indicadora 2/4, 3/4 y 4/4.</li><li>- Alteraciones fa#, do#, sol#</li><li>- Escala pentáfona.</li><li>- Figuras (Redonda, blanca, negra, doble corchea, saltillo, saltillo inverso, galopa y cuartina, silencio de redonda, blanca, negra y corchea).</li><li>- Diagramas para piano y guitarra.</li><li>- Uso de acordes para acompañar canciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar.</li><li>- Crear.</li><li>- Utilizar.</li><li>- Aplicar.</li></ul>

**NIVEL: QUINTO BÁSICO****Reflexionar y contextualizar.**

Contextualiza las obras interpretadas y/o escuchadas de la música Americana expresando de manera respetuosa sus puntos de vista y respetando la opinión de los demás, reflexionando sobre sus fortalezas y desempeño en trabajos grupales o individuales.

**Actividades claves:**

1. Registro escrito de audiciones.

2. Análisis de obras audicionadas.

3. Reflexiona sobre sus fortalezas y desempeño.

**Criterios de desempeño:**

1.1 Identifica elementos de la música americana.  
1.2 Relaciona la música con los elementos del contexto de cada tradición.

2.1 Comprende el contenido y contexto de las canciones interpretadas.  
2.2 Reflexiona sobre el contexto en que surgen las obras audicionadas e interpretadas.  
2.3 Analiza contenido y contexto de las obras escuchadas.

3.1 Reconoce sus fortalezas o debilidades en su proceso de aprendizaje.  
3.2 Evalúa y coevalúa su desempeño en los trabajos grupales.

<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Contexto histórico de las obras interpretadas y/o escuchadas.(música americana y sus influencias)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender.</li><li>- Reconocer.</li><li>- Relacionar.</li><li>- Reflexionar.</li><li>- Evaluar.</li><li>- Coevaluar.</li></ul>



<b>NIVEL: <u>SEXTO BÁSICO</u></b>	
<b>Escuchar y apreciar.</b> Identifica a través de la audición los elementos de la forma musical presentes en la música chilena, demostrando disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante la expresión musical.	
<b>Actividades claves:</b>	
1. Audición dirigida de música Chilena.	2. Análisis de la música chilena.
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Escucha variada música chilena de las tradiciones Oral, Escrita y Popular.	2.1 Identifica instrumentos musicales presentes en las audiciones.  2.2 Reconoce los elementos de la forma musical en cada audición.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Audición de repertorio Oral, escrito y popular de Chile.</li><li>- Forma musical (Introducción, A - B, interludio, C, solo instrumental y coda)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchar</li><li>- Reconocer</li><li>- Identificar</li><li>- Analizar</li></ul>

<b>NIVEL: <u>SEXTO BÁSICO</u></b>
<b>Interpretar y crear.</b> Interpreta de manera vocal e instrumental repertorio de las tradiciones oral escrita y popular de Chile, aplicando los elementos adquiridos en la modificación y/o adaptación de una pieza musical chilena.



<b>Actividades claves:</b>		
1. Interpretación de repertorio vocal e instrumental de las tradiciones.	2. Modificación una pieza musical	3. Presentación musical.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Interpreta repertorio vocal de música Chilena. 1.2 Interpreta repertorio instrumental de música Chilena.	2.1 Utiliza elementos de lectoescritura musical. 2.2 Aplica técnicas básicas de composición. 2.3 Crea una introducción, intermedio y coda a una canción chilena. 2.4 Interpreta la canción incluyendo los elementos creados. 2.4 Utiliza instrumentos de cuerda, viento y percusión en su creación.	3.1 Presenta al curso su modificación y adaptación del tema escogido.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Repertorio Instrumental y vocal de las distintas tradiciones de la música chilena.</li><li>- Agógica.</li><li>- Dinámica</li><li>- Agrupaciones instrumentales.</li><li>- Cifra indicadora 2/4, 3/4 y 4/4.</li><li>- Alteraciones Fa# Do#, Sol# y Sib.</li><li>- Figuras (Redonda, blanca, negra, doble corchea, blanca con punto, saltillo, saltillo inverso, galopa y cuartina, silencio de redonda, blanca, negra, corchea y uso de ligados).</li><li>- Diagramas para piano y guitarra.</li><li>- Uso de acordes para acompañar canciones (sin cejillo para guitarra).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar.</li><li>- Aplicar.</li><li>- Crear.</li><li>- Utilizar.</li><li>- Crear.</li><li>- Presentar.</li></ul>	



<b>NIVEL: <u>SEXTO BÁSICO</u></b>		
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Explica, de forma individual y colectiva, la relación entre las obras interpretadas y escuchadas de música chilena con elementos de contexto, mediante diversas formas de expresión musical.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Audición dirigida.	2. Analiza contenido y contexto de obras.	3. Reflexiona sobre sus fortalezas y desempeño en su trabajo.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Escucha música de las zonas de Chile. 1.2 Comenta acerca de sus características y las compara. 1.3 Reconoce las distintas agrupaciones instrumentales.	2.1 Analiza el texto de las canciones. 2.2 Relaciona el texto y el contexto histórico en el cual fueron hechas dichas obras.	3.1 Reconoce las fortalezas y debilidades de su desempeño a nivel individual y grupal. 3.2 Evalúa y coevalúa el trabajo realizado con su grupo. 3.3 Acepta las críticas como una posibilidad de mejora en trabajos posteriores.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos del contexto en que surgen las obras chilenas y sus influencias culturales.</li><li>- Canto a lo divino.</li><li>- Tarqueadas.</li><li>- Danzas Mapuches.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Comentar.</li><li>- Reconocer.</li><li>- Analizar.</li><li>- Relacionar.</li><li>- Comparar.</li><li>- Evaluar.</li><li>- Coevaluar.</li><li>- Aceptar.</li></ul>



<b>NIVEL: <u>SÉPTIMO BÁSICO</u></b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Expresan opiniones y sensaciones fundamentadas sobre la música y contextos en que han sido estas creadas, previa escucha activa de un variado repertorio musical.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Escucha	2. Identifica elementos del lenguaje musical en las músicas escuchadas.	3. Manifiesta sus sensaciones y opiniones sobre lo que escucha.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Se dispone a escuchar silenciosamente comparando características de una música y otra. 1.2 Identifica características de la música latinoamericana. 1.3 Identifica características de la música Europea. 1.4 Opina evidenciando sus percepciones sobre lo que escucha.	2.1 Enuncia elementos escuchados relacionándolos con el lenguaje musical. 2.2 Demuestra en sus creaciones la aplicación de elementos del lenguaje musical. 2.3 Aplica elementos del lenguaje en la creación colectiva de una secuencia rítmica, melódica y/o armónica.	3.1 Crea formas diversas para expresar la relación de lo que escucha, piensa y siente con otras artes. 3.2 Ensaya y practica la creación colectiva que están trabajando. 3.3 Presenta un producto musical creado, terminado. 3.4 Opina sobre el proceso y resultados de sus propios procesos de creación.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Influencias de la música europea en Latinoamérica.</li><li>- Música latinoamericana.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Escucha.</li><li>- Identifica.</li><li>- Manifiesta.</li><li>- Relaciona.</li><li>- Crea.</li></ul>



<p><b>NIVEL: <u>SÉPTIMO BÁSICO</u></b></p>		
<p><b>Interpretar y crear.</b> Crea e Interpreta en forma vocal e instrumental repertorio polifónico, con énfasis en la aplicación armónica en la ejecución instrumental.</p>		
<p><b>Actividades claves:</b></p>		
<p>1. Ejecuta con su instrumento musical y en forma vocal, repertorio grupal a tres y más voces utilizando lectura musical.</p>	<p>2. Crea e improvisa en forma colectiva acompañamientos y ambientaciones sonoras aplicando elementos del lenguaje musical estudiados.</p>	<p>3. Desarrolla elementos interpretativos como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo, dinámica y articulación.</p>
<p><b>Criterios de desempeño:</b></p>		
<p>1.1 Coordina la ejecución vocal e instrumental con sus compañeros 1.2 trabajando obras de tres y más voces</p>	<p>2.1 Inventa ritmos, melodías y acompañamientos relacionándolos con otros elementos del lenguaje musical. 2.2 Presenta la creación colectiva identificando los elementos aplicados.</p>	<p>3.1 Practica su ejecución instrumental aplicando elementos del lenguaje musical estudiados. 3.2 Demuestra aplicar elementos para lograr interpretar.</p>
<p><b>Conocimientos</b></p>		<p><b>Habilidades</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio Europeo y latinoamericano vocal e instrumental, a tres y más voces.</li> <li>- Improvisación y creación.</li> <li>- Precisión rítmica, melódica, fraseo y dinámica.</li> <li>- 6/8</li> <li>- Acordes mayores y menores.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar.</li> <li>- Crear.</li> <li>- Improvisar.</li> <li>- Interpretar.</li> </ul>





<b>NIVEL: <u>SÉPTIMO BÁSICO</u></b>		
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Analiza el rol de la música en la sociedad articulando diversos factores que influyen en su crecimiento personal en torno a la educación musical.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Clasifica.	2. Análisis.	3. Autoevaluación.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Contextualiza históricamente las características de la música que escucha y ejecuta. 1.2 Identifica las características de la música. 1.3 Comenta sobre su comprensión de dichas características.	2.1 Escucha, observa, conoce y comenta sobre diversidad de músicos y músicas, su trabajo en el quehacer musical, épocas y cultura a la que pertenecen 2.2 Enuncia a personas que cultivan el quehacer musical (compositores, cantantes, recopiladores, cantautores) sus épocas y culturas.	3.1 Describe el antes y después de su trabajo musical. 3.2 Evalúa su desempeño musical
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música europea y latinoamericana: Músicos, épocas y cultura. Contexto histórico y social.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona.</li> <li>- Clasifica.</li> <li>- Enuncia.</li> <li>- Describe.</li> <li>- Contextualiza.</li> <li>- Autoevalúa.</li> </ul>



<b>NIVEL: <u>OCTAVO BÁSICO</u></b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Escucha secuencias sonoras, corporales, visuales y verbales, expresando las sensaciones provocadas por la diversidad musical escuchada.		
<b>Actividades claves:</b>		
1.- Escucha.	2. Identifica sensaciones.	3. Manifiesta sus sensaciones.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Se dispone a escuchar silenciosamente. 1.2 Selecciona música de diversa procedencia. 1.3 Relaciona elementos musicales diversos de las músicas escuchadas. 1.4 expresando su sentir en forma verbal, corporal y/o visual.	2.1 Compara las músicas escuchadas identificando características. 2.2 Identifica sensaciones que le provoca, otros.	3.1 Selecciona un repertorio a gusto para tomar de base de su trabajo. 3.2 Fundamenta su elección. 3.3 Comunica ideas y sensaciones.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Música de concierto, popular, folclórica y étnica.</li><li>- Estilos musicales de la música popular.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escucha.</li><li>- Comunica.</li><li>- Compara.</li><li>- Crea.</li><li>- Expresa.</li></ul>	



<b>NIVEL: <u>OCTAVO BÁSICO</u></b>		
<b>Interpretar y crear.</b> Interpreta y crea música aplicando elementos como lectura musical, texturas, variación y estilo.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Ejecuta con su instrumento musical y en forma vocal, repertorio grupal a tres y más voces utilizando lectura musical.	2. Ejecuta creaciones en forma colectiva dejando registro escrito de lo realizado.	3. Interpreta según estilo y textura con expresividad, fluidez de fraseo y dinámica.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Coordina la ejecución vocal e instrumental con sus compañeros trabajando obras de distintos estilos de tres y más voces. 1.2 Aplica lectura musical en sus ejecuciones.	2.1 Registra las creaciones realizadas. 2.2 Crea acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas o armónicas. 2.3 Ejecuta variaciones rítmicas, melódicas o armónicas de creación colectiva.	3.1 Practica su ejecución instrumental aplicando elementos expresivos estudiados. 3.2 Crea una secuencia melódica y armónica con una textura determinada, en un estilo determinado y empleando variaciones. 3.3 Describe los conceptos trabajados.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilos musicales.</li> <li>- Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos.</li> <li>- Variaciones.</li> <li>- Acordes mayores y menores (ejecución).</li> <li>- Interpretación.</li> <li>- Texturas.</li> <li>- Lectura musical.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear.</li> <li>- Improvisar.</li> <li>- Interpretar.</li> </ul>



<b>NIVEL: <u>OCTAVO BÁSICO</u></b>		
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Analiza los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo, contexto socio-cultural e influencia en el trabajo musical propio y colectivo.		
<b>Actividades claves:</b>		
1.- Dialoga y comunica sus aprendizajes, el cómo llegó a ellos y el proceso de trabajo que llevó a cabo	2.- Organiza y compara los procedimientos compositivos de la música trabajada relacionándolo con el propósito expresivo.	3.- Debate el rol de la música trabajada en la sociedad según el contexto sociocultural
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1. Reconoce fortalezas y debilidades en su quehacer musical. 1.2 comunica sus aprendizajes.	2.1. Identifica elementos del lenguaje musical en las composiciones trabajadas. 2.2 los relaciona con el propósito expresivo.	3.1 Distingue elementos socioculturales de las músicas trabajadas. 3.2 identifica el rol que cada una tiene en la sociedad.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Contexto social y cultural de las músicas escuchadas.</li><li>- Procesos de desarrollo musical.</li><li>- Propósito expresivo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue.</li><li>- Debate.</li><li>- Reconoce.</li><li>- Autoevalúa.</li><li>- Dialoga.</li><li>- Identifica.</li></ul>	



<b>NIVEL: PRIMERO MEDIO</b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Analiza la relación entre los musicales con varias artes, contextos socio-culturales y propuesta artística, tomando posición acerca de la calidad de cada producto.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Escucha diversidad musical, ejercitando movimientos corporales, percusiones y melodías al pulso y ritmo de la música.	2. Escucha diversidad musical comunicando sus sensaciones, percepciones e ideas sobre la música escuchada.	3. Escucha diversidad musical, diferenciando las características de las mismas, dialogando sobre la distinción de formas de composición y propósito expresivo.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Genera movimientos al pulso de la música que escucha. 1.2 Genera movimientos al ritmo de la música que escucha. 1.3 Reproduce melodías y ritmos con la voz y percusiones desde la música que escucha. 1.4 Se dispone positivamente a escuchar diversidad musical. 1.5 Relaciona la música con otras artes. 1.6 Distingue énfasis en cada movimiento, estilo musical y creación relacionado con temáticas de las músicas y vinculación con otras artes.	2.1 Se dispone a escuchar en silencio las audiciones elegidas. 2.2 Elige una forma de comunicar lo que percibe. 2.3 Relaciona el producto musical con la temática asociada. 2.4 Dialoga sobre momentos históricos, sociales, hechos relevantes y culturas asociadas al producto musical escuchado.	3.1 Compara elementos expresivos y formas de composición de una música y otra. 3.2 Manifiesta opiniones sobre la calidad de cada producto musical.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Características de estilo en la música interpretada</li><li>- Diversidad musical.</li><li>- Formatos musicales.</li><li>- Contexto.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Escucha activa.</li><li>- Relaciona.</li><li>- Compara.</li><li>- Comunica.</li><li>- Opina.</li><li>- Reproduce.</li><li>- Aplica.</li></ul>



<b>NIVEL: PRIMERO MEDIO</b>		
<p><b>Interpretar y crear.</b>          Interpreta, improvisa y crea integrando elementos extra musicales a varias voces y formas de expresión, contextualizando su quehacer musical a una temática presentada ante una audiencia en un trabajo colectivo respetuoso y solidario que genera un producto de calidad interpretativa.</p>		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Trabaja afinación y memoria de las letras de las canciones de un musical.	2. Se expresa según personaje e intención en lo que él mismo comunica.	3. Realiza ejercicios corporales de ritmo, pulso, baile y expresión escénica.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Canta e interpreta con su instrumento en forma afinada, con precisión rítmica y melódica, cantando de memoria, tocando y leyendo música. 1.2 aplicando lectura musical. 1.3 Ensaya mejorando elementos débiles. 1.4 Persevera en la calidad del trabajo.	2.1 Crea y comunica elementos que aporten a la calidad de la puesta en escena. 2.2 Trabaja su personaje acorde a lo que debe interpretar. 2.3 Improvisa elementos a su personaje.	3.1 Demuestra desarrollo corporal a fin con lo que se solicita. 3.2 Logra caracterizarse acorde a la temática que interpretará. 3.3 Participa relacionando varias artes en la presentación de un musical.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato musicales (canto, actuación, danza y ejecución instrumental)</li> <li>- Procedimientos de creación musical (cambio de métrica, pulso y ritmo)</li> <li>- Acordes con 7ma, 9na, 11va</li> <li>- Incorporación de propósito expresivo en una obra creada o interpretada.</li> <li>- Presentación musical a una audiencia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Expresar.</li> </ul>



<b>NIVEL: PRIMERO MEDIO</b>		
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Analizan la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano, demostrando interés por establecer relaciones que integren la música con otras artes, otras asignaturas y la vida, sintiéndose un aporte desde lo musical para la sociedad.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Autoevalúa su proceso de trabajo.	2. Dialoga sobre los sentidos de las diversas músicas escuchadas y trabajadas.	3. Debate sobre el sentido trascendente de la música para el ser humano, su dimensión espiritual y su relación con otras artes.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Comunica sus fortalezas y debilidades en el proceso de trabajo individual como colectivo.  1.2 Comunica sus fortalezas y debilidades en el proceso de trabajo colectivo.	2.1 Identifica los sentidos de las diversas expresiones musicales.	3.1 Identifica elementos espirituales en la música que se relacionen con otras artes y su vida.  3.2 Dialoga sobre la interdisciplinariedad.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- La música y otras artes.</li><li>- La música y la espiritualidad.</li><li>- Sentido de los musicales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica.</li><li>- Comunica.</li><li>- Reflexiona.</li></ul>	



<b>NIVEL: SEGUNDO MEDIO</b>		
<b>Escuchar y apreciar.</b> Percibe recursos compositivos y expresivos que le permite apreciar la música de diversos contextos y culturas disponiéndose a respetar las características específicas de estas.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Aprecia la influencia de la pieza seleccionada en la música popular occidental.	2.- analiza ideas y rasgos estilísticos propios de la estética de lo seleccionado.	3. Apreciación y análisis de recursos musicales y sonoros en el lenguaje audiovisual.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1. Indaga desde diversas fuentes las principales manifestaciones musicales vigentes en su entorno y su contexto. 1.2. Comunica las razones de sus elecciones musicales con sus influencias, experiencias y decisiones.	2.1. Discrimina texturas, timbres, melodías, ritmos , armonías en arreglos de algunas canciones. 2.2. Reconoce diversas funciones de la música en el lenguaje audiovisual.	3.1 Eligen una temática para trabajar en metodología de proyecto y elaborar un documental. 3.2 Realizan cronograma. 3.3 Elaboran el trabajo, presentando avances semanales. 3.4 Presenta un documental.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
- Identidades musicales y grupos humanos		- Escucha activa - Investiga - Argumenta - Relaciona - Crea - Interpreta





<b>NIVEL: SEGUNDO MEDIO</b>		
<b>Interpretar y crear.</b> Hace uso del lenguaje musical según las especificaciones dadas, aplicándolo a sus interpretaciones y creaciones individuales o colectivas valorando el trabajo propio y de sus compañeros. Presenta ante la comunidad una obra musical manejando elementos expresivos y propios del estilo y estética de la obra, trabajando en equipo en forma respetuosa, solidaria y comprometida el mensaje que desea comunicar el compositor.		
<b>Actividades claves:</b>		
1- Interpretación	1.- Uso del <i>lenguaje musical</i> .	3.- Presentación de la obra ante la comunidad.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Asume un rol dentro de la obra musical.  1.2 Identifica el sentido de la obra y expresividad esperada.	2.1 Canta en forma afinada con pleno dominio de la voz que le toca interpretar.	3.1 Domina con su instrumento musical las partes de la obra que le toca interpretar.  3.2 Es respetuoso en el proceso de trabajo y presentación pública.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimientos</li><li>- Forma cantata</li><li>- Obras latinoamericanas</li><li>- Lectura musical de una obra</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Habilidades</li><li>- Interpretar</li><li>- Leer partituras</li><li>- Trabajar en equipo</li></ul>



<b>NIVEL: SEGUNDO MEDIO</b>		
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Reflexiona y contextualiza el fenómeno musical según especificaciones dadas aceptando la diversidad de pensamientos y creaciones.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Analiza diversos tipos de músicas que se escuchan en el entorno.	2. Coordina y Autoevalúa su proceso de trabajo.	3. Analiza las funciones de la música para los diversos grupos humanos y elige temática a trabajar.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Clasifica según los parámetros dados las diversas músicas que se escuchan en el entorno. 1.2 Compara los diversos estilos musicales. 1.3 Sintetiza los elementos centrales de cada estilo musical.	2.1 evalúa su proceso. 2.2 Comunica sus fortalezas y debilidades en el proceso de trabajo tanto individual como colectivo y los aportes que este le trae a su trabajo creativo.	3.1 Describe algunas formas de vida y tradiciones culturales de algunos grupos humanos junto a la función que le dan a la música. 3.2 Compara las diversas tradiciones culturales. 3.3 Sintetiza los elementos centrales de cada tradición cultural.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidades musicales y sus grupos humanos.</li> <li>- Forma Cantata.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga.</li> <li>- Clasifica.</li> <li>- Analiza.</li> <li>- Evalúa.</li> </ul>



<b>NIVEL: <u>TERCERO MEDIO</u></b>		
<p><b>Escuchar y apreciar.</b>          Percibe el desarrollo general de una pieza musical reconociendo su tema principal, progresiones armónicas, forma, timbres, dinámicas, contrastes, ritmos, texturas, etc., aplicando para su análisis los conocimientos y conceptos estudiados.</p>		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Escucha.	2. Aprecia las influencias en la música popular occidental.	3. Analiza ideas.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
<p>1.1 Discrimina texturas, timbres, melodías, ritmos, armonías en arreglos de algunas canciones.</p> <p>1.2 Identifica rasgos estilísticos propios.</p>	<p>2.1 Reconoce auditivamente elementos de la cultura musical presentes en la música latinoamericana.</p> <p>2.2 Valora los procesos de influencia en las distintas expresiones musicales.</p>	<p>3.1 Reconoce diversas funciones de la música en el lenguaje audiovisual.</p> <p>3.2 Sistematiza los recursos musicales de las distintas expresiones musicales.</p>
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones de la música en el cine.</li> <li>- Polirritmia, contratiempo, síncopa, pulso, acento, canto responsorial, métrica, ostinato, texturas, timbre, melodía.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agudiza percepción auditiva de recursos musicales.</li> <li>- Percibe las relaciones entre la música y la imagen en el lenguaje audiovisual.</li> <li>- Reconoce recursos musicales propios del sincretismo cultural americano.</li> <li>- Identifica los elementos sincréticos musicales en repertorios americanos.</li> </ul>



<b>NIVEL: <u>TERCERO MEDIO</u></b>		
<b>Interpretar y crear.</b> Hace uso del lenguaje musical según las especificaciones dadas, aplicándolo a sus interpretaciones y creaciones individuales o colectivas valorando el trabajo propio y de sus compañeros.		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Realización de ejercicios.	2. Improvisación rítmica.	3. Ejercitación de la lectura e interpretación de repertorio musical nacional.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Realiza ejercicios de sonorización y musicalización. 1.2 Diseño sonoro y creación de un trabajo audiovisual. 1.3 En su trabajo audiovisual utiliza la música aplicando con sensibilidad las teorías y recursos estudiados.	2.1 Improvisa colectivamente con soltura siguiendo el pulso y el tempo de la música. 2.2 Utiliza instrumentos de percusión.	3.1 Lectura. 3.2 Canta afinadamente. 3.3 se acompaña de un instrumento armónico de cuerda, teclado o percusión.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Funciones de la música en el cine.</li><li>- Gráfica musical convencional a la lectura.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejecuta un instrumento musical.</li><li>- Solfea y decodifica figuras musicales.</li><li>- Aplica elementos sincréticos musicales en sus arreglos y creaciones.</li></ul>



<b>NIVEL: <u>TERCERO MEDIO</u></b>	
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Reflexiona y contextualiza el fenómeno musical según especificaciones dadas aceptando la diversidad de pensamientos y creaciones	
<b>Actividades claves:</b>	
1. Comparación de registros visuales y audiovisuales de diversas épocas.	2. Análisis contextual de la música en diversas épocas, lugares y culturas
<b>Criterios de desempeño:</b>	
1.1 Aplican conceptos y categorías derivadas de las teorías de la semiótica para realizar análisis. 1.2 Valoriza la herencia cultural de la tradición escrita de la música. 1.3 Reflexiona acerca del poder de la tradición en su representación de la realidad.	2.1 Identifica elementos y características particulares de expresiones musicales de diversas culturas. 2.2 Relaciona la función de música con los contextos en los cuales surgen o se desarrollan.
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Semiótica del lenguaje audiovisual</li><li>- Raíces de la música latinoamericana.</li><li>- Movimientos sociales, música e identidad de la canción chilena.</li><li>- Acercamiento al continente Africano.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relaciona.</li><li>- Identifica.</li><li>- Compara.</li><li>- Aprecia.</li><li>- Valora.</li></ul>



<b>NIVEL: <u>CUARTO MEDIO</u></b>		
<p><b>Escuchar y apreciar.</b>          Percibe recursos compositivos y expresivos que le permite apreciar la música de diversos contextos y culturas disponiéndose a respetar las características específicas de estas.</p>		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Percepción.	2. Caracterización de rasgos de estilos musicales.	3. Comparación musical.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Identifica estructuras y recursos compositivos. 1.2 Identifica sus características expresivas y compositivas.	2.1 Expresa verbal o con lenguaje corporal las formas y otras estructuras de la música. 2.2 Define las formas estructurales de la música con recursos propios.	3.1 Consideran elementos expresivos y recursos compositivos. 3.2 Define los estilos musicales. 3.3 Compara las diferencias en los estilos musicales.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios formales.</li> <li>- Estilos.</li> <li>- Instrumentos.</li> <li>- Funciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica.</li> <li>- Discrimina.</li> <li>- Compara.</li> <li>- Escucha activa.</li> </ul>



<b>NIVEL: <u>CUARTO MEDIO</u></b>		
<p><b>Interpretar y crear.</b>          Hace uso del lenguaje musical según las especificaciones dadas, aplicándolo a sus interpretaciones y creaciones individuales o colectivas valorando el trabajo propio y de sus compañeros</p>		
<b>Actividades claves:</b>		
1. Interpretación.	2. Creación musical.	3. Composición, interpretación y producción de canciones utilizando el formato MIDI o wav.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Uso de recursos vocales. 1.2 Uso de recursos instrumentales. 1.3 Colabora activamente en el trabajo colectivo cantando o tocando instrumentos.	2.1 Desarrolla estructura musical. 2.2 Ejecuta progresiones armónicas simples en piano o guitarra.	3.1. Aplica técnicas de grabación. 3.2 Producción musical.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura Musical.</li> <li>- Producción musical.</li> <li>- Composición Musical.</li> <li>- Interpretación vocal instrumental.</li> <li>- Metodología de Proyecto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo colaborativo.</li> <li>- Creatividad.</li> </ul>



<b>NIVEL: <u>CUARTO MEDIO</u></b>		
<b>Reflexionar y contextualizar.</b> Reflexiona y contextualiza el fenómeno musical según especificaciones dadas aceptando la diversidad de pensamientos y creaciones. Es capaz de evaluar la función que cumplen las formas de producción y los medios de difusión de la música en el éxito y fracaso de ciertos repertorios y temáticas y cómo este fenómeno influye en sus gustos.		
<b>Actividades claves:</b>		
1 Comparación.	2. Indagación.	3. Escritura de un texto para hacer una canción.
<b>Criterios de desempeño:</b>		
1.1 Identifica elementos contextuales de estilos musicales. 1.2 Define los estilos musicales. 1.3 Compara la música en su contexto original con contextos en los cuales esta ha sido insertada a través de los mass media.	2.1 Búsqueda de información 2.2. Sistematiza la información Profundiza su reflexión acerca del tema utilizando criterios claros en la investigación y buenas fuentes de información directa o indirecta.	3.1 Construye texto. 3.2 Considerando rimas, métricas o versos. 3.3 Estructura la melodía y el ritmo de la canción.
<b>Conocimientos</b>		<b>Habilidades</b>
- Medios de comunicación. - Contextos culturales. - Globalización e identidad.		- Comparar. - Identificar.



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Las metodologías a utilizar en nuestra asignatura se fundamentan en el modelo socio-constructivas, donde las interacciones gatilladas por los estudiantes y docentes son el motor principal para la construcción colectiva de aprendizajes, aprendizajes contextualizados en base a la experiencia, reflexión y utilización de conocimientos. Habilidades, actitudes y valores. De entre las estrategias metodológicas a utilizar se destacan:

<b>Interacción mediante patrones tonales y rítmicos.</b>	Permite tomar conciencia de la sintaxis musical
<b>El Juego.</b>	El juego es al mismo tiempo un recurso y un contexto de trabajo en la educación musical que contribuye a motivar y disponer al estudiantado ante nuevos aprendizajes.  Juan Rafael Muñoz Muñoz. (2003)
<b>Trabajo colaborativo.</b>	Estrategia metodológica de aplicación, que incentiva la puesta en común de competencias, conocimientos, habilidades y actitudes, con la finalidad de construir un aprendizaje conjunto.
<b>Proyectos musicales mostrados a la comunidad.</b>	Los proyectos ponen al estudiante en el centro del proceso manteniéndolo activo en toda su capacidad creativa y poniendo al servicio todos sus saberes a un trabajo que trasciende las horas de clases ya que la música debe lograrse con mayor calidad ya no por una calificación sino para ser entregada a la comunidad que aprenderá y disfrutará lo que se le presenta.  El trabajo en equipo se potencia en los proyectos así como el compromiso del estudiante hacia el proceso de trabajo y sus resultados, así como con la buena relación que establece con el docente y sus pares.

**ESTRATEGIAS EVALUATIVAS**

La evaluación de las artes musicales considera los procesos y los productos musicales y la reflexión emergente acerca de las actividades en clases. Las formas de evaluación utilizadas deben permitir al alumno mostrar sus habilidades y al profesor obtener información y retroalimentar a sus estudiantes en forma oportuna, a través de comentarios y correcciones en la clase.

<b>Observación (Wiliam, 2006)</b>	Es la base de la evaluación formativa, ya que permite recoger datos de los estudiantes mientras usan el lenguaje y dan cuenta de su aprendizaje, quedando en evidencia las fortalezas y desafíos para el mismo. Se puede llevar a cabo de diversas maneras: notas de campo, registros y análisis de errores, y listas de cotejo/guías de observación.
<b>Comunicación Personal (García- Medina, 2015)</b>	Interactuar con los estudiantes con el fin de recabar información sobre su aprendizaje, a través de preguntas planteadas durante una sesión, entrevistas, cuestionarios, entre otros.
<b>Autoevaluaciones (Wiliam, 2006)</b>	<p>Tienen como objetivo obtener la perspectiva de los estudiantes sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes pueden reflexionar sobre los avances hacia una meta, en los procesos que han utilizado, nuevas metas o en preguntas persistentes o reiterativas. Las autoevaluaciones permiten que los estudiantes controlen sus propias necesidades de aprendizaje, junto con servir como una fuente adicional de información sobre el su aprendizaje.</p>